قرلجي على تصريف الملا علي

رحمهما الله وللمسلمين آمين

كتبته على نسخة الاستاذ الملا إسماعيل (ديبه گه)

غفر الله له ولنا أجمعين

٧٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

[قوله الحمد اه] هو الأصل والأصل مقدم عليه لكنه هو الأصل تأمل

ثم اعلم إنهم إختلفوا في الحاصل بالمصدر فبعضهم فسّر المصدر بالمعنى الحدثي

كالضرب والحاصل بالمصدر بالهيئة الحاصلة من المصدر للفاعل كالضاربية

والمفعول كالمضروبية وهذان المعنيان هما المرادان بقول القوم المصدر

المبنيّ للفاعل والمصدر المبنيّ للمفعول وبعضهم فسّر المصدر بالمصدر المبنيّ

للفاعل كالضاربية أو المبنيّ للمفعول كالمضروبية والحاصل بالمصدر بالمرتّب

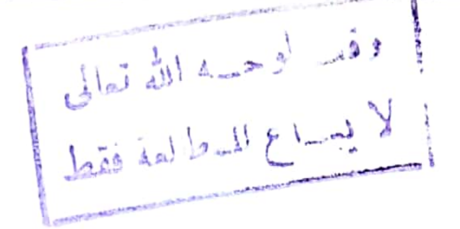
عنه وهو المعنى النسبيّ الحدثي كالضرب وبعضهم فسّر المصدر بالمعنى النسبي

الحدثي كالضرب والحاصل بالمصدر بالأثر المرتّب من المصدر كالألم الحاصل

من الضرب وبعضهم فسّر المصدر بالمعنى الحدثي المصدري كالضرب والحاصل

بالمصدر بالهيئة القارّة المرتّب عليه وبعضهم فسّر الحاصل بالمصدر

بالألفاظ




ط الضمير أما راجع الى لفظة الله والمعنى الله هو الأصل لا الحمد لأنه دال على الذات والحمد دال على الحكم والأصل هو الله مقدم عليه اى على الحكم والأولى تقدم الذات على الحكم لكنه أى تقدم الحكم على الذات هو الأصل لموافقة القرآن وأما راجع الى لفظ الحمد لله والمعنى الحمد لله هو الأصل لان تقدم لقوله صلى الله عليه وسلم (كل أمر ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو ابتر) والأصل مقدم عليه وهو البسملة الخ لكنه أى ه تقدم البسملة هو الأصل لكون حديث البسملة محمولا على الابتداء الحقيقي والحمدلة على الأضافي لموافقة كلام الله تعالى وعلى التقديرين لكنه لدفع توهم من الركاكة في العبارة اه حرر

ط اى ذكر لفظ الحمد وتقديمه على لفظ الله هو الأصل لأن المقام مقام الحمد فينبغي تقديمه ولما توهم من قوله والحال ما هو الأصل في التقديم اعني لفظ الله مقدم عليه بشيئ هو الحمد فان تقديمه أهم من تقديم الحمد بالنظر الى ذاته تعالى لأن التبرك بذكر ذاته أولى وأهم منه بغيره وكل ما هو أهم من غيره أصل بالنسبة اليه فكان تقديم لفظ الله أصلا أن تقديم لفظ الله لما لأن أصلا فلم قدم عليه الحمد والأصل لا يقدم عليه شيئ دفعه بقوله لكنه أى تقديم الحمد هو الأصل لأن المقام له ورعاية المقام أقوى وأقدم من رعاية غيره كج كأنه قيل هل لفظ الله أصل في التقديم فأجاب بقوله فان تقديمه آه منه

ط اعلم ان لكل من الجملة الاسمية والفعلية أدلة مثبتة لأصالته لكن ما كثر أدلته فهو أشد أصالة وهو الفعلية ثم لأنه قيل لم اتى بالجملة الأسمية وهي الحمد لله دون الفعلية وهي حمدت او احمد لله مع أنها أولى بالذكر لما مر فأجاب رحمه الله دافعا للسؤال ومشيرا الى أصالة كل منهما بقوله هو اى الحمد لله الأصل بالنظر الى ادلته والأصل وهو الفعلية مقدم عليه لما مر فهو أليق بالذكر لكنه أتى بالحمد لله لأنه هو الأصل بالنظر الى هذا المقام ولكونه على طريقة القرآن تأمل أمر بالدقة كذا فهمته فأن ظهر لك شيئ فالحقه به اى اسماعيل جديدي كاتبه عبدالرحمن لنفسه بنفسه في ٢٧/٣/١٩٨٠ م في اربيل

١ اى العالم باعتبار تغليب من يعقل وباعتبار إطلاق العالم على كل صنف من أصناف الخلق على حدته فيندفع باعتبار التغليب الاعتراض بأن الجمع بالياء والنون من خواص العقلاء وباعتبار اطلاق الخ لزوم عدم كون الجمع اعم من مفرده لأنا اذا جعلنا على هذا الاحتمال مفردا لعالمين عالما بمعنى صنف من الأصناف على حدته لم يلزم كون المفرده أعم ولا مساويا لأن مدلول المفرد ح صنف من اصناف العوالم ومدلول الجمع جميع تلك الأصناف فلم يكن المفرد اعم ولا مساويا بل الأعم الجمع لا يقال المساواة من حيث صدق عالم المفرد على أى عالم كان وصدق الجمع على اى عالم كان لأنا نقول فرق بين الصدقين لأن صدق عالم المفرد عموم بدلى وصدق الجمع عموم شمولى آه اسماعيل حبدبيدى

٥ فيكون بحسب المعنى اسم جمع اسماعيل آه

والفرق بين اسم الجمع والجمع ان الجمع ما دل على آحاده بالمطابقة فإذا قلت جاء الزيدون فكأنك قلت جاء زيد وزيد وزيد لأنه موضوع للآحاد بشرط انضمام بعضها إلى بعض واسم الجمع ما دل على كل واحد واحد من تلك الأفراد بالتضمن كالقوم فإنه موضوع لمجموع الأفراد فدلالته على كل واحد من قبيل دلالة المركب على كل واحد من أجزائه كذا فى العقد النامى منه

ع (قوله على خير خلقه) اعلم أنه لا يجوز أن تجعل محمد صفة لخير خلقه لأن وضع الصفة للدلالة على معنى فى موصوفه ومحمد علم والعلم يدل على ذات معين فقط إلا أن يراد معناه الأصلى وح يفوت المطابقة بين الصفة والموصوف لأنه ح يكون نكرة وموصوفه معرفة بالاضافة ولا توصف المعارف بالنكرات تجوزى زاده نكوزى

الالفاظ الحاصلة من التكلم وبعضهم بالمعنى المصدري بارادة لفظ المصدر

في قولهم الحاصل بالمصدر وبالجملة يطلق الحاصل بالمصدر على كل ما يحصل

منه فالحاصل بالمصدر للحمد على الاول هو الحامدية والمحمودية وعلى الثاني

هو الوصف بالجميل وعلى الثالث هو العظمة للمحمود وعلى الرابع هو سپاس وستايش

أي حمد كردن اي الكون حاذقا وماهرا في الحمد وعلى الخامس هو لفظ الحمد

وعلى السادس معنى الحمد وهو الوصف بالجميل وهذا هو المقرر فافهم [قوله رب]

التربية تبليغ الشيئ من النقصان إلى الكمال شيئا فشيئا [قوله العالمين]

هو جمع لفظا ومعنى أو لفظا فقط تأمل [قوله والسلام] أي من فروعيات

التقليد تأمل [قوله على خير خلقه] معناه نيكى ونيك شدن ونيك تر

والكل صحيح حسن لرجوع الأولين إلى الثالث وأما إذا كان منعوتا بالنسبة

إلى الخلق فيعود إلى المعنى الرابع كما في نحو هذا طويل هذه الأشجار ٥

[قوله وآله] إضافة الآل إلى الضمير للاستغراق تأمّل ثم المراد بالآل الأمّة

فلا يرد على المصنف توهّم قصور ترك الأصحاب أو أنّه من قبيل بيده الخير أي

والشر فافهم في الصحاح آل الرجل أهله وعياله وآله أيضا أتباعه فلو حمل

على الثاني يكون ذكر الأصحاب تخصيصاً بعد تعميم ولو حمل على الأول

يكون ذكرها تعميما بعد تخصيص [قوله أجمعين] تأكيد معنوي نصب

للإحاطة والشمول [قوله أما بعد] إن حذف الأول يكون للمثنى والآخر يكون

للجمع وإن حذف الأول يكون للنفي بأعتبار البعيد لا القريب تأمل [قوله الفقير]

صفة مشبّهة من فقر ككرم أي إحتاج [قوله الغنيّ] صفة مشبّهة أيضاً

من غني يغنى كرضي يرضى ضدّ الفقير ولا يخفى ما فيهما من صنعة الطّباق

بينهما تأمّل [قوله على بن] لعلّ سقوط الهمزة لأنّ الشيخ جامد صار كالعلم

تأمل [قوله الشيخ] صفة مشبّهة من شاخ يشوخ بمعنى علا يعلو [قوله

تصريف

مط

الغرض منه بيان معنى الفنى والاشارةُ إلى أن فى الجمع بينه وبين الفقير ايهام الطباق وهو الجمع بين المتضادين اى معنيين متقابلين فى الجملة وانما قيد بفى الجملة اشارة الى انه ليس المراد بالمتضادين هنا المتضادين الحقيقيين وهما الأمران الوجوديان المتواردان على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض بل المراد بهما ما هو اعم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل فى الجملة اى فى بعض الأحوال سواء كان تقابلا حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تقابل التضاد أو تقابل الايجاب والسلب او تقابل العدم والملكة او تقابل التضاد وما يشبه شيئا منها وسواء كان المتضادان لمحل واحد اولا كذا قرروه اهـ

عه

تفصيل مرام انه وقع بين العالمين وكان صفة لما قبله فلذا حذف منه الهمزة ولم يحذف التنوين مما قبله أيضا لكن تركه للزوم لحذف الهمزة ثم وجهه ان الصفة والموصوف لاتحادهما كانا كأنهما اسم واحد ولا يكون فى وسط الاسم الواحد تنوين ولا همزة وصل ولعل المراد بقوله تأمل اهـ

وما قيل تقديم الصفة [illegible] عليها يكون بدلا منه [illegible] ابن مالك فى [illegible] الى الفتح [illegible] تعالى الى [illegible] الحميد الله [illegible] عند بدل والتقديم الى صراط الله العزيز اهـ

عص

لعل وجهه أنه إذا تقدم الصفة المعرفة على الموصوف يكون الموصوف بدلا عنها عند بعض والمبدل منه فى حكم السقوط فكأنه قال على بن حامد الاشنوى ابو بكر تلميذ الحنفى فلا حاجة الى تكلف اهـ

ر ٣

أما بعد أى مهما يكن شيئ من الأشياء فأقول بعد التسمية والتحميد والتصلية فحذفت الهاء فى مهما ٥ وادغمت الميم فى الميم واحتيج الى همزة مفتوحة ليفرق مع أمّا مكسورة الهمزة حرف عطف وحذف فعل الشرط مع متعلقاته والجزاء وقدم متعلق الجزاء على الفاء وانما لم يجز كراهة آلتي الشرط والجزاء وحذف المضاف اليه ونون فى المضاف ولذا بنى على الضم جبرا لذلك المحذوف ابن ادم

أجتماع ٧ مح

اى اما مفتوح الهمزة منهم عطف على قوله فعل الشرط منهم وهو بعد على المذهب الراجح منهم

اى التقديم منهم علة لقوله قدم منهم وهما اما والفاء منهم اى معناه منهم

يعنى انه مستفاد من لفظ المضاف لا من نفسه ولا من خارجه منهم

يعني ان قوله (كافيا) اما مأخوذ من كفى المتعدي إلى المفعولين وح فالملائم لمعناه لا لسوق الكلام أن يكون اسم كان في قوله (ما كان اه) راجعا إلى المصنف أو من كفى المتعدي الى واحد وأمّا كان ح راجع الى التصريف وكذا الحال في فاعل قوله (كافيا) فتدبر سليمان سالم وجهه انه على الأول يلزم القول بتقدير مفعول واحد أي المبتدئين مثلا مع الحكم بزيادة الجار في قوله بجميع اه بخلاف الثاني اذ هو لا يحتاج الا الى الثاني مع أنه هو الموافق للذوق منه فيه ان المفعول في كلتا الصورتين محذوف الا انه على الأولى الجار زائدة لا الثانية كما يشهد به الذوق اه اسماعيل جديده يى كاتبه عبد الرحمن في اربيل في محلة سيدواد في ١٤ رجب

[قوله أحسن] بالنصب خبر كان إن كان ناقصاً أو حال من فاعله ان كان تاما بمعنى وجد و [ترتيبا] تمييز عن نسبة أحسن إلى ضمير التصريف [وأولاها] عطف على أحسن و [تقريبا] بالنسبة إلى الأولى كترتيبا بالنسبة الى الثاني والثاني كالأول في توجيهه هذا ويجوز فتح همزته بل هو الأحسن كما حسّن وضمها على أن يكون تأنيث الأول مقابل الآخر باعتبار الرسالة والمضموم كالمفتوح صيغة تفضيل باعتبار المرتبة لا الزمان والفرق بين التذكير والتأنيث فتأمل الشريف الزنكرزاني

تصريف الزنجاني] بكسر الزاء والفتح والثاني هو المشهور معرب زنكاني
وقد اشتهر كتابه باسم لهذا الفن أي القواعد المسماة بالتصريف أو الا
ضافة لأدنى ملابسة فافهم [قوله أحسن المختصرات] أي المؤلفات
الإضافة لفظية أو معنوية عند البعض فراجع تأمل ولا يخفى أن
المختصر هو الذي يكون قليل اللفظ وكثير المعنى والإيجاز عكسه فلذا ذكر الأول
دون الثاني فافهم [قوله ترتيبا] أي من جهة الترتيب [قوله وأولاها] وجه
الأولوية أنه كان أسهل الكتب في التعلم [قوله تقريبا] أي إلى الفهم في اللغة
معروف وفي الاصطلاح تطبيق الحجة بالمدعى [قوله ما] نافية [قوله كان
وانيا] من وني بالعهد كانه نذر الاتمام لوجوبه عليه فلم يتمم والتمام لأنه
بمعنى الإتمام [قوله ما ابتداه] المراد به الفوائد الآتية في قوله ما يتمم فوائده
الإضافة لأدنى ملابسة والمراد بها أمهات القواعد [قوله ولا كافيا] من

من كفاه مؤنته، أو من كفاك الشيئ، أو من كفايته، فمعناه محيطا

فتأمّل [قوله لجميع ما آه] المراد به الفرائد الآتية في قوله يعمّ فرائده والمراد

بها فروع القواعد فتأمّل [قوله لا يستغنون عنه] اي الذكيّ والغبيّ

تأمّل [قوله أردت] جواب [قوله فوائد] الأضافة لأدنى ملابسة تأمّل

[قوله ما يعمّ فرائده] الأضافة لأدنى ملابسة أي لجميع ما لا يستغنون

عنه أو للذكيّ والغبيّ تأمّل [قوله فرائده] الأضافة لأدنى ملابسة جمع

فريدة وهي الدّرّة الكبيرة شبّهت الكلمات الحسنة بالدّرّة الكبيرة في

الشفاف فاستعير له إستعارة مصرّحة تحقيقية فتدبّر [قوله

آتيا] حال من الفاعل أو المفعول الذي هو غير من هي له أو من هي له

فتدبّر [قوله منها] التأنيث بأعتبار أنّ المضاف اكتسب التأنيث

[قوله قواصر كلماته] أي كلماته القاصرة فهو من إضافة الصفة إلى موصوفها

بأعتبار

ص٣
أى الذى هو ياءُ المتكلم المحذوفُ اللائقُ للنسخ أو من المفعول الذى هو البعض المجرور به أو بالحرف المقدر أو بكليهما لكنها حينئذ جارية على غير من له اذ البعض ليس آتيا بخير منها بل الآتى هو المتكلم بالحقيقة او البعض بالمجاز فهى حينئذ جارية على من هى له فتدبر لما اردنا وهو جواز حذف صاحب الحال وهو الياء والتنبيه على الخلاف الذى بين البصريين والكوفيين وهو انه اذا اجرى اسم الفاعل مثلا على غير من هى له بالمجاز وجب ابراز ضميره عند البصريين خلافا للكوفيين حيث أنكروا الوجوب وكذا مشينا على مذهب الكوفية منه بأن يقال آتيا انا اه س

هذا بيورك للحبيز بدل

ص٣
والحاصل ان آتيا اما حال من فاعل اضم او ازيد أو من المحذوف فى قوله نسخ اى نسخي جار على ذيها واما من فاعل يتم او يعم اعنى الضمير المستكن العائد الى ما جار على غيره واما من المفعول الصريح لقوله اضم وأزيدا عن ما جار على ذيها بناء على جعل آتيا بمعنى مأتيا أو من المفعول اللاصريح أعنى الضمير فى قوله اليه وعليه جارٍ على غيره محب

ص٤
لأن الترديد بأعتبار دين الاول بأعتبار المنطوق والثانى بأعتبار المفهوم أى مأتيا ببدلها وان جاز بأعتبار الاول لكنه ما لحته ثم التدبر للاشارة الى ما بين العلامة الثانى والسيد قدس سرهما فافهم ابن محمد

والفرق بينهما اى المنطوق والمفهوم ان الأول ما دل عليه اللفظ فى محل النطق والثانى فى محل محله كدلالة قوله تعالى وَلَا تَقُلْ لهما اى للوالدين أُفٍّ اى ما يتضجران منه على نهي القول المضجر لهما بالأول وعلى نهي الضرب والشتم وغيرهما من الأذى بالثانى فافهم ع د

ص٥
هذا وعكس مشروط بشرط جواز الاستغناء عن المضاف بالمضاف إليه وكون المضاف بعضا من المضاف اليه ولا يخفى ان الشرط الاول غير موجود فالتأنيث باعتبار ان البعض عبارة عن عبارات متعددة كذا فهمته اه س

باعتبار الأصل فافهم [قوله سائغا] حال كالحال التي تقدمت عليها [قوله بأشمل

عنها] أي منها تأمل [قوله بخير من] الباء بمعنى من أي مستفيضا من خير الخ أو

هي باقية على معناها لكن الاستعانة متضمنة لمعنى التمسك أو من قبيل ٥

واسئل القرية فافهم [قوله ومستفيضا] فاض الماء سال والرجل مات والخبر

شاع والشيئ كثر [قوله من الحكيم] الذي يعلم حقائق الأشياء يتنازع فيه

للاستعانة وللاستفاضة فليتأمل ثم يجوز التشديد [قوله المنان] المن

النعمة الثقيلة [قوله للأفضال] أفضلت منه الشيئ واستفضلته بمعنى

[قوله في اللغة] متعلق بالإخبار المفهوم بين المبتدأ والخبر [قوله لا اسماءه] عاطفة

على مقدر حال أي اسم الشيئ آخرا لا اسمالها هذا مثل ما قاله المولى الأزهري

في إعراب الألفية في قوله : وشرط ذا الإعراب أن يضفن لا لليا : فراجع [قوله

تحويل مصدر المجرد] الإضافة لامية أو بيانية وكلاهما دقيق وهو أعم من أن

أن يكون حقيقة أو حكماً كطلب من الطلب فلا يسمى تحويل ضرب إلى يضرب مثلا

تصريفا أو المراد بتحويل مصدر المجرد بالواسطة مثله فتأمل [قوله في المشتقات]

ليس المراد بالمشتق المعنى الأعم بل المعنى المتبادر الذى هو الفعل واسم الفاعل واسم المفعول والنعت

واسم التفضيل اللذان هما اسم الفاعل في هذه الصنعة وأسماء الزمان والمكان والآلة فيكون

المصدر خارجا إستطرادا ولا يبعد أن يدخل فيه مصدر المزيد فيه فلا يكون الكل استطرادا

ويجوز أن يكون مصدر المجرد من إضافة الموصوف إلى الصفة فمصدر المزيد فيه كذلك

والمراد بتحويل المصدر تحويله من حيث هو مصدر مبدأ للاشتقاق فتأمل كتب

في الحاشية أى باعتبار ما في هذا الكتاب وإلا فتصريف المشتقات لا ينحصر

في تحويل مصدر المجرد بل يكون بتحويل المكبر من المشتقات إلى المصغر نحو ضارب إلى ضويرب

وبتحويل المفرد إلى المثنى والمجموع نحو ضارب إلى ضاربان وضاربون إنتهى يريد أن تعريف

التصريف الاصطلاحي بالأخص للتمييز في الجملة الذى هو مرادنا على رأى مجوزيه أو المحدود

هو النوع

٤

فعل ماض أو مصدرا إلى يضرب اه اما على الأول فلعدم كونه مصدرا واما على الثاني سواء كانت الأضافة المارة لامية أو بيانية فلعدم كون التحويل بلا واسطة خليل السجاوري الشيخ

٢

لعله اشارة الى الشق الأول من التعميم الأول شامل للفعل والاسم والشق الثاني خاص بالأول والشق الأول من التعميم الثاني المستفاد من قوله مثله كالأول من الأول والثاني من الثاني كالثاني من الأول لكن بعكسه هذا ان كانت الأضافة بيانية وأما ان كانت لامية فالأمر سهل بعد تخييل ماذكر فافهم الشيخ

٦

قوله والمراد بتحويل اه اشارة الى دفع نقض وارد على تعريف المصدر المجرد المستفاد من تعريف التصريفي وهو ان المصدر ما يحول في المشتقات الى امثلة الخ بأن هذا التعريف صادق على المصدر المزيد أيضا وحاصل الدفع ان قيد الحيثية ملحوظة في التعريف فالمصدر المزيد وان كان محولا لكن ليس من تلك الحيثية فانه لايقال له مبدء الأشتقاق فان مبدء الشيء لايقال الا لما هو أصل فيه وهو ليس أصلا فيه الشيخ الايرى ان نرب فعل ماض يشتق منه المضارع ولايقال له مبدء الاشتقاق منه

٧

قوله فتأمل لعله اشارة الى منافاة ودفعها الأول هو ان الحكم بادخال المصدر المزيد في المشتقات ينافي المصدرية لأن المصدرية تستلزم الأصالة وادخاله في المشتقات يقتضي الفرعية وهما متنافيان والثاني هو ان اتصاف شيء بوصفين متضادين باعتبارين متغايرين جائز وهنا كذلك فأن أصالته بالنظر الى مشتقاته وفرعيته بالنظر الى مصدر المجرد الشيخ كتبه عبدالرحمن بنفسه لنفسه في عمر (٥٤) سنة في اربيل محلة سيداوه في حكم البعث على العراق

قوله وعلمه بهذه الصنعة أى والحال أن معرفة التحويل بهذه الصنعة وهو علم الصرف المفع على هذا صار معرفة التحويل ضرورية
ومعرفة التحويل بهذه الصنعة فصارت هذه الصنعة أيضا ضرورية قوله من امنا فة الباحث آه فالمفع على هذا صارت القواعد
الباحثة عن التحويل ضرورية حاصله ان العلم سواء كان بمعنى المعرفة أو بمعنى القواعد يثبت ضرورية علم الصرف وهو المقصود الحمد لله الخ

هو النوع لا المطلق تأمل [قوله كما في الماضي] الكاف لمصدر المزيد تأمل [قوله كما في غيره]

الكاف للأفراد الذهنية تأمل [قوله لا تحصل الخ] فإن قلت معنى ضارب يحصل بذو

ضرب ومضروب بذو ضرب من فلان وضرب له ضرب في الماضي ويضرب له ضرب في

الحال مثلا قلت الحصر بالنظر إلى الطريق الواضح الأسهل العادي فافهم [قوله

معان] أي في ذهن السامع [قوله ضروريا] وعلمه بهذه الصنعة أو إضافة

العلم إلى التحويل من إضافة الباحث إلى المبحوث عنه تأمل [قوله أصول الاسم]

أي المعرب منه وأما الاسم المبني والحرف فمعزول عن هذا العلم لشذوذ التصرف

فيهما ثم الحرف أحادي وثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي كلكن والذي [قوله

وخمسة] وقد يجاوز سبعا بتاء التأنيث وبياء النسبة وعلامة التثنية

والجمع كما قاله ابن مالك في شرح الكافية كقرعبلانة لأنثى الفيل قال الفاضل

ابن الحاجب لكون هذه الزوائد غير معتد بها لكونها في تقدير الانفصال لا حاجة إلى

إستثنائها وكتب أيضا وانما جوّز في الأسم ذلك ليتوسع فافهم

[قوله والفعل] كفي الدار زيدٌ والحجرة عمروٌ [قوله لضعف البنية]

أي مع التصرف بالحذف عن قبول ما يتطرق إليه من التغييرات

[قوله وكل واحد منهما] أي من الأسم المجرد والمزيد فيه والفعل المجرد

والمزيد فيه [قوله ونعني آه] هذا الشكل من قبيل الخ من بث

مخفي بحث [قوله بالسالم اه] وبالصحيح ما خلا حروفه الأصلية

من حروف العلة فقط فبين السالم والصحيح عموم وخصوص مطلقا

إذ كل سالم صحيح ولا عكس فافهم [قوله سلمت] أي خلت فافهم

وكتب أيضا من قبيل إن كان قميصه قدّ من قبل تأمل [قوله التي

تثبت آه] لعل تفسير الأصول نظرا إلى المعاني وقوله يقابل إلى

المتعلم تدبر [قوله في جميع تصاريف اه] الثانية ثم الاضافة

للاستغراق وفي بعض النسخ في تصاريف الكلمة [قوله أو

تقديرا] كعين قلت وبعت والزائد ما هو ساقط لفظا كواو

دخول في دخل أو تقديرا مثله فيه وعلى التقديرين أو لمنع الخلو

تأمل [قوله مكررا] أي ذلك اللام لحصول الحاجة عنده [قوله

بحسب زيادة] فأن كان زيادة الأصول على الثلاثة بحرف يكرر اللام

مرة وذلك في الأسم والفعل كجعفر ودحرج وزنهما فعلل وأن

كانت بحرفين فمرتين وذلك في الأسم فقط كجحمرش وزنه فعَلِّل

[قوله ونحوه] أي نحو تاء الافتعال فيعم تاء تفعّل وتفاعل نحو اطّهر

واداركَ أصلهما تطهّر وتدارك قلبت التاء طاء وذالا ودالا فلما

فلمّا تعذّر الابتداء بالمدغم جيئ بهمزة الوصل ووزنهما تفعّل واتفاعل ونوّن إنفعل نحو

إمّحى نظير ماذكره بعض المحققين وقال الرضيّ الزائد المدغم في أصليّ يعبّر عنه بما بعده

كأدّارك وازّيّن ووزنهما إفّاعل وافّعّل بتشديد الفاء لا إدفاعل وازفعّل إنتهى

وقيل وزن نحو اطّهّر واثّاقل تفعّل وتفاعل تنبيهاً على أنّ الهمزة لايعتدّ بها أصلا

تدبّر [قوله فإنه اه] أي فإنه يوازن بميزان المبدل منه تأمل [قوله والا] عطف

بالواو والا زائدة كقوله : نعم الزهر الاليلة ونهارها : والاطلوع الشمس ثم غروبها :

[قوله المكرّر] أي المكرّر الحاصل بتكرير الحرف الأصليّ ليخرج نحو اجلوّز سواء كان التكرير

للإلحاق كما في جلبب أو لغيره من الأغراض كالتكثير في كرّم مثلا تأمل [قوله فإنّه]

أي فإنّ المكرّر الثاني الذي هو الزائد على الأصحّ [قوله بما تقدّمه] من المكرّر الأول

[ثم هذا ناظر الى أنّ الزائد هو الثاني دون الأول] تخ فيقال جَلْبَبَ على فَعْلَلَ لا افعلب

وكَرَّمَ على فَعَّلَ لا فَعْرَلَ [قوله إلا اذا عدم] اى الا الاتفاقي وهو اذا عدم اه [قوله ذلك

الوزن

الوزن] أى الحاصل باعتبار التعبير عنه بما تقدمه أو الموزون الذى من شأنه أن

يكون ملحقا به [قوله أو نذر] ثم يعبّر عنه بلفظه وذلك لأن التكرير مستكره عندهم

جدّا ولذا يرتكبون الإدغام عند اجتماع المثلين فلا يرتكب الأمر شديد العناية بما يرتكب

لأجله أعنى الإلحاق وغيره من الأغراض فارتكابه دليل على أن الاكثرات والاهتمام

بالمكرر كالذى قبله فتعبّر عنه بما عبّر به إلا إذا دلّ دليل على أن التكرير لم يقصد

من حيث هو تكرير بل زيد حرف بخصوصه فاتفق التكرير لوجود أصلىّ مثله

كما زاد الألف والنون فى بناء فعلان وربما يتفق التكرير لوجود مثله في المزيد

عليه كما في سُمنان بالفتح موضع وبالكسر بلد وبالضم جبل لأنه حينئذ لأن التكرير

اتفاقي غير مقصود من حيث التكرير لم يجد فيه العلة المارّة فعبّر عنه بلفظه

على القاعدة المطّردة في الزائد من التعبير عنه بلفظه فذلك الدليل هو عدم

ذلك الوزن أو ندوره إن النادر كالمعدوم سواء كان الوزن الآخر كثيرا أو قليلا

[قوله كسحنون] مثل للثانى إظهاراً لما خفى ومثال الأول بطنان لباطن الريش

على الأصح وفيه رد على من زعم أن فعلولاً معدوم وأن صعفوق أعجمى

كالجوهرى ومنع صرفه لا يكون حجة لأن صعفوق اسم جنس للئيم وحينئذ

منصرف واسم قرية أو قبيلة فيجوز أن يكون امتناعه من الصرف للعلمية

والتأنيث تأمل ثم السحنون هو أول الريح والمطر وقيل اسم رجل العثلول

بالضم والفتح لقصب كاليبسحنون والفتح فى عثلول شاذ إذ ليس بعلم لقصب

فافهم [قوله بفتح السين] وأما بالضم فمفعول ملحق بحلقوم [قوله ويتبع الميزان]

نحو ناء يناء على وزن فلع يفلع [قوله فى القلب المكانى] أى لا فى القلب الإعلالى

خلافاً لعبد القاهر الجرجانى تدبر [قوله وفى الحذف] نحو قاض على وزن فاع

[قوله إلا أن يقصد الخ] فيقال فى ناء يناء فعل يفعل وفى قاض فاعل تدبر [قوله

ونشدة] يعنى جستجو كردن ودرخواستن [قوله وكدرة] الكدرة ضد

الصفاء

ه
وجهه اشارة الى ان ما يفيده المتن من ان ميزان المقلوب والمحذوف لا يقلب ولا يحذف اذا أريد بيان الأصل خلاف
الواقع لان الميزان الذى لم يقلب ولم يحذف فيه ليس ميزان المقلوب والمحذوف بل ميزان لما ليس فيه قلب ولا حذف وهو
أصل المقلوب والمحذوف اذ لا يجوز ان تقول مبنيا للأصل نار بناء فعل يفعل بل الواجب ان تقول كذلك قاض فاعل بل ه
أصله فاعل فلا يكون ابدا وزن من المقلوب والمحذوف الا مثلهما كذا حقق فى موضعه لله الحمد خليل السنجاوى

أصلهما فعل يفعل ولا يجوز ايضا ان تقول ٢ ح من الكاتب

قال الأستاذ قدس سره بالاضافة أي بأضافة نصر بعد تأويله بالماضي إلى لفظ ينصر على الأصل من الترتيب ان كان مثالا للماضي في قوله فأن كان ماضيه أو أو بأضافة ينصر بعد تأويله بالمضارع إلى لفظ نصر على القلب من الترتيب إن كان مثالا للمضارع في قوله فمضارعه على يفعل وهذان التأويلان كتأويل موسى بمحق وفرعون بمبطل ولما كان كل من الماضي والمضارع المارين مقصودا بالتمثيل قال قدس سره أو لمنع الخلو دون منع الجمع والا بأن كان لمنع الجمع لكان التمثيل قاصرا لتخصيصه بواحد منهما فاذا جاز الجمع فلأنه قال ماضي ينصر ومضارع نصر فأن قلت على تقدير ارادة الجمع يلزم أن يكون المراد بلفظ نصر من حيث أنه مضاف مفهوم الماضي ومن حيث أنه مضاف إليه خصوص لفظه وكذا يكون المراد بلفظ ينصر من حيث كونه مضافا مفهوم المضارع ومن حيث كونه مضافا اليه خصوص لفظه ولا يجوز ذلك في إطلاق واحد قلت ذلك مبني على ما هو المرجح من صحة استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه وجمعهما في اطلاق واحد كما حمل الشافعي رضي الله عنه الملامسة في آية أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ على اللمس باليد والوطأ على ما في كتب الأصول فحينئذ لا يبعد ارادة المفهوم العام من حيث أنه مضاف والخصوص من حيث أنه مضاف اليه في أطلاق واحد بهذا ولا تكن كمن لم يفهم المقال وتفوه بما خطر بالبال بنجويني

فيه أن المراد بنصر لفظه فيكون معرفة اتفاقا فكيف يكون مضافا وأيضا أنه ليس المراد به مفهومه حتى يكون كليا يصلح لأفراد كثيرة فيتخصص بالأضافة أو يتعرف وأيضا فلا فرق بين نصر وينصر اجمالا وايضا ما ذا ينافي أحدهما الى الآخر كأضافة أحد المتساويين إلى الآخر ولا يتصور الأضافة اللفظية كما لا يخفى قوله في منهيه أو لمنع الخلو هو ظاهر إذ الأنفصال والمنافاة بين كون الأضافة على الأصل أو على القلب فكيف يجتمع شق الترديد والا يلزم ان يكون الشيء الواحد في اطلاق واحد مضافا ومضافا اليه وأنه ضروري البطلان وأيضا ثبوت الاضافة على القلب يستدعي شاهدا تأمل ح برهاني

قوله بالأضافة على الأصل مبني على أن المضاف اليه نحو يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ لا المضاف ليس من خواص الاسم بل قد يكون في الفعل كما هو مذهب السيد الشريف قدس سره فعلى هذا لا يحتاج الى تأويل في كون نصر مضافا اليه وقوله أو على القلب مبني على أن المضاف اليه لا المضاف من خواص الاسم كما هو مذهب أحمد بن حسين الجاربردي فعلى هذا يحتاج في كون نصر مضافا اليه الى تأويل بأن يقلب بهذا اللفظ عسكري (قوله قدم الاول على الثاني وان كان أيضا الا ان الخ نخ ص ٤٧)

ذا ميته الثاني باعتبار التغاير الذي هو أصل بين حركة عين الماضي والمضارع في ابنية الثلاثي المجرد والتغاير بين حركة عينهما في ضرب يضرب ازيد من التغاير بين حركة عينهما في نصر ينصر اذ التغاير بين الحركة في ضرب يضرب بالفتحة والكسرة وفي نصر ينصر بالفتحة والضمة والتغاير بين الفتحة والكسرة أعظم من التغاير بين الضمة والفتحة لأن الفتحة علوية والكسرة سفلية بخلاف الفتحة والضمة لان كل واحد منهما علوية خور شنوي قيد للاخير فقط منه لزعم على قول البناء يفر بنر وهو ضرب يضرب منه وهو نفر ينفر منه

قوله قدم الأول اي نصر ينصر على الثاني اي ضرب يضرب اما لأن فيه اي الثاني انتقال التقيل وهو كسرة العين إلى الأنقل وهو ضمة اللام القديم نظيره بالنصب صفحة ٤٢ م ان بخلاف الأول فانه وان كان ثقيلا أيضا الا ان جريان اللسان على سنن واحد دفعه او لئلا يلزم الانتقال من الثقيل اي مكسور العين وهو يضرب الى الأثقل وهو مضموم العين وهو ينصر لو قدم الثاني ضرب على الأول نصر كذلك اي القديم نظيره او لبناء المقابلة من الثاني وهو الباب الأول دون الأول وهو الباب الثاني واطلاق الثاني على الأول والأول على الثاني باعتبار شق الثاني وهو قوله او لانتقال الثقيل آه نقلب وقدم اولأن الثاني وهو الباب الثاني الأول في شق الثاني ثان اي واقع في المرتبة الثانية والأول وهو الباب الأول الثاني في شق الثاني أول اي واقع في المرتبة الأولى في الأصل وهو التصريف الزنجاني وعبارة الأصل هكذا فمضارعه يفعُل أو يفعِل بضم العين أو كسرها انتهى فلو جعل بضم العين قيدا ليفعل الثاني وقوله أو كسرها قيدا ليفعل الأول فيكون التمثيل على لف مشوش ولو جعل الأول للأول والثاني للثاني فيكون على لف مرتب تأمل لعل وجهه اشارة الى أن الأصل مخالف لغيره في هذا التقديم بالنظر الى بعض ما ذكر وموافق له فيه بالنظر الى بعض تأمل هذا اذا كان سهوا بالقلم فلله الحمد والا فليحرر خليل السجادي الشيخ

قوله ونفر صوابه نفر بالفاء لا نفر بالشاد لان نفر ليس في عبارة الرضي وليس من الاول والثاني بل من الاول والسادس بخلاف نفر في الحكمي قوله كذا في الرضي قيد لنفر وبابه خليل السجادي الشيخ

كتبته هذه الحواشي فيجمع النوروز عيد الاكراد لعام ... من البيت ... اللهم كرم محمد صلى الله عليه وسلم فرج عنا بابا من ابواب الرحمة لا من ابواب العبودية في ١١/٢/١٣٦٣ في محافظ اربيل في محلة بيداوه حين كنت معلما

الصّفاء في اللّون [قوله وليّان] اذا مطل اي منع عن الدّين [قوله ونزوان] نهو

الموجود من السّعة المتصوّرة في مثله وكتب ايضا جستن نر برماده [قوله

وسرقة] بفتح الأول وكسر الثاني [قوله وخنق] مصدر خنقه اي اخذ بحلقه

[قوله ودراية] ودرى كرمى بمعنى علم [قوله ودخول] لعلّ وجه تقديم الدخول

على القبول السهو من قلم الناسخ والّا فالواجب تقديمه عليه على قياس اخواتها

تتبصر [قوله وبغاية] بغى كرمى بمعنى طلب موضعها بعد دراية قال الجار

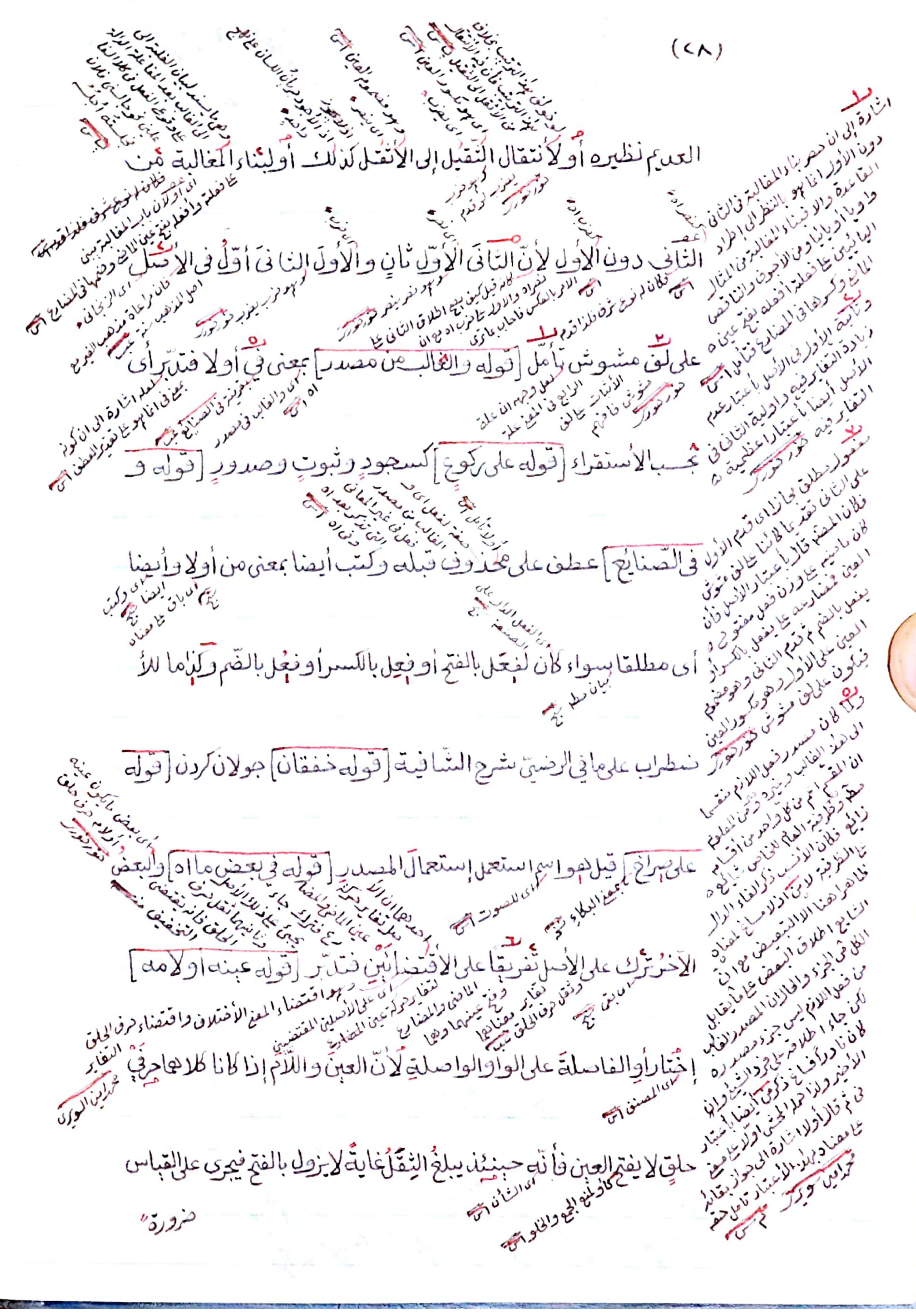
بردي واخّرها للقلة [قوله وكراهية] اي ناخوش داشتن بانها مصدرية لا

مصدرية [قوله مفتوح العين] صفة لاحال فتدبر [قوله بضم العين او كسرها]

أو لمنع الخلو كعكفه حبسه وفي المسجد اعتكف ونفر وشتم وفسق وحسد

كذا في الرضي [قوله نحو نصر ينصر] بالاضافة على الأصل أو على القلب [قوله

وضرب يضرب] قدم الأول على الثاني اما لان فيه انتقال الثقيل الى الأثقل





العدم نظيره أو لانتقال الثقيل إلى الأثقل كذلك أو لبناء المغالبة من

الثاني دون الأول لأن الثاني الأول ثانٍ والأول الثاني أول في الأصل

على لف مشوش تأمل [قوله والغالب من مصدر] بمعنى في أولا فتدبر أي

تجب الاستقراء [قوله على ركوع] كسجود وثبوت وصدور [قوله و

في الصنائع] عطف على محذوف قبله وكتب أيضا بمعنى من أولا وأيضا

أي مطلقا سواء كان لفعَل بالفتح أو فعِل بالكسر أو فعُل بالضم وكذا ما للا

ضطراب على ما في الرضي شرح الشافية [قوله خفقان] جولان كردن [قوله

على صراخ] قيل هو اسم استعمل استعمال المصدر [قوله في بعض ما اه] والبعض

الآخر ترك على الأصل تفريقا على الاقتضائين فتدبر [قوله عينه أو لامه]

إختار أو الفاصلة على الواو الواصلة لأن العين واللام إذا كانا كلاهما حرفي

حلق لا يفتح العين فإنه حينئذ يبلغ الثقل غاية لا يزول بالفتح فيجري على القياس

ضرورة

م

قوله لأن الثاني أي بحسب الرتبة الأول أي بحسب الذكر قوله والثاني اي بحسب الذكر اول أي بحسب الرتبة في الأصل اما لما ذكرته في الحاشية واما التبديل الكسرة ضمة في باب المغالبة فاشبع لانه لا يجري غير هذا فمن قصر ذهنه الهي بحق محمد ارحم بهذا العبد الضعيف فانه المحتاج لعفو الملك اللطيف پ س

م

قوله لأن الثاني باعتبار اطلاقه عليه أي على نصراه في قوله لبناء المغالبة من الثاني الأول باعتبار كونه أول في التمثيل ثان اي ثان الاثنين اي واقع في المرتبة الثانية والاول وهو ضرب اه باعتبار اطلاقه عليه في قوله دون الاول الثاني باعتبار كونه ثانيا في التمثيل اول اي واقع في المرتبة الأول ثم كون الثاني الأول ثانيا والأول الثاني أول انما هو أصل في الأصل أي في أصل هذا الكتاب وهو الذي يجيء لاقيه وانما هو فيه على لف مشوش في عبارته وهي فان كان ما ضيه على فعل بفتح العين فمضارعه على يفعل او يفعل بضم العين أو كسرها فانه اذا كان بضم العين قيدا ليفعل الثاني دا وكسرها ليفعل الاول على اللف والنشر المشوش يكون ميزان نصر الخ ثانيا وميزان ضرب الخ أول كذا فهمته اسماعيل حبيب بيك لعدم تكرر يفعل منه

بد

يعني جعل ما كان عينه أو لامه حرف حلق قسمان قسم فتح عينه في الماضي والمضارع لمقتض وهو حرف الحلق وقسم لم يفتح عينه فيهما لمقتض وهو تغاير حركة عين الماضي والمضارع تفريقا علة للترك والمجيء أي توزيعا وتقسيما لهذين البعضين على الاقتضائين اي المقتضيين بأن جعل أحد هذين البعضين لواحد من هذين المقتضيين الشيخ

قوله اذ غيره : علة للحصر المستفاد من التفسير اى أنه غير العين لا يتصور فيه اى ذلك الغير التخالف اى التغاير والتمايز بسبب حركته بين الأبنية والأبواب الأخرى ان تمايز البنية الماضى الثلاثى المجرد ليس الا بحركة العين وتمايز الباب الأول والثانى والثالث ليس الا بحركة العين فاعتبر أصلا تأمل لعله اشارة الى دليل الحكم المذكور الشيخ

ضرورة لكن قد جاء الفتح قليلاً على لغة حكاها يونس [قوله حروف الحلق] من

إضافة الحال إلى المحل [قوله تغاير حركة عين الماضي] أي الذي هو الأصل بين الأصول

التي هي الأصل بين حروف الكلمة إذ غيره لا يتصور فيه التخالف تأمل [قوله لمعناهما]

ليدل تغيير اللفظ على تغيير المعنى [قوله فلا يعدل اه] توافقاً بين الدال والمدلول

[قوله دائماً] بخلاف اللام فإنه سكونه ليس بدائم بل قد يكون للجزم والوقف

[قوله وشذ أبى اه] في القاموس بملك جاء كضرب وسئل فيكون شاذاً لأبى

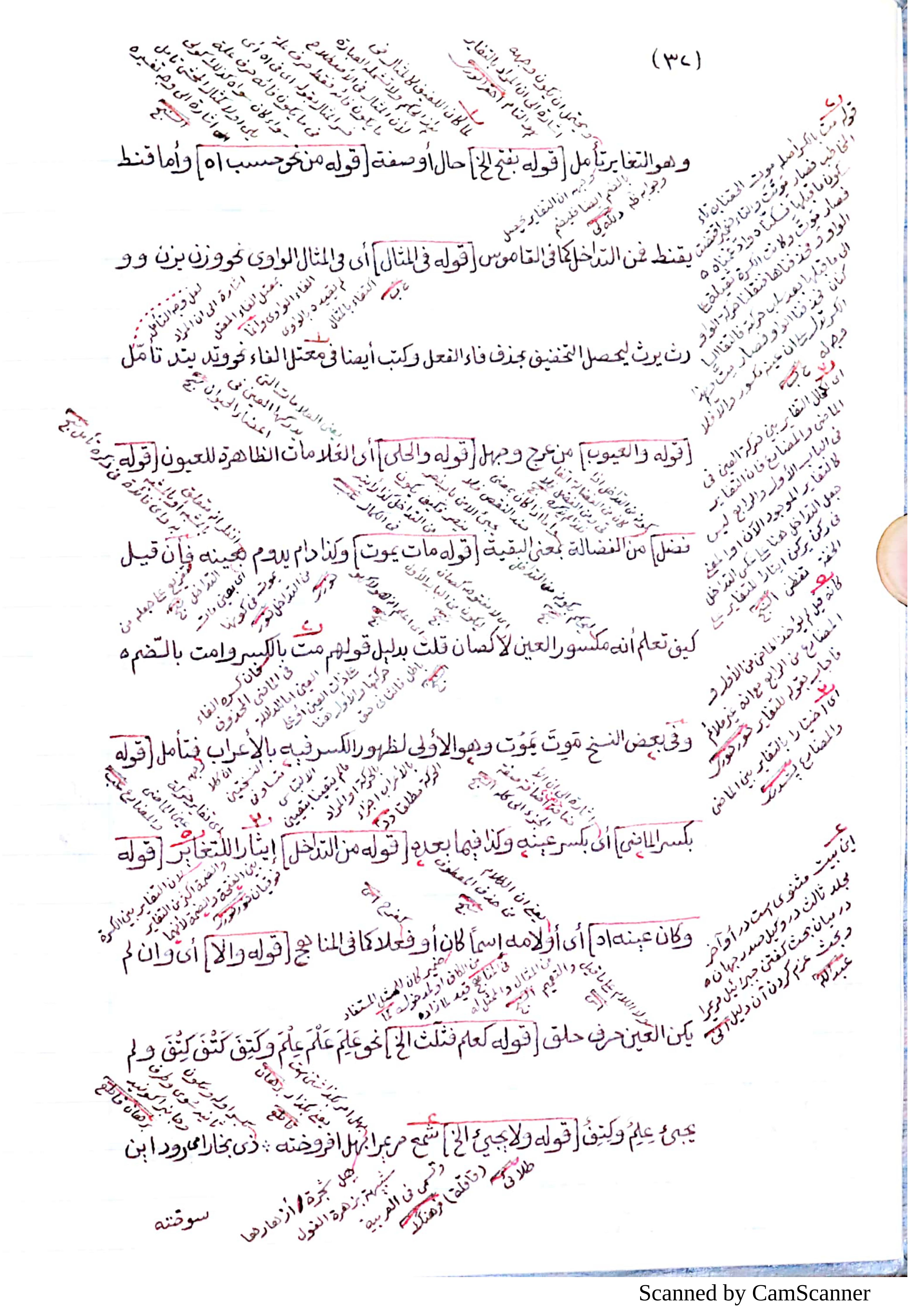
يأبى انتهى [قوله وقيل] أي في وجه الشذوذ [قوله نصبهما] كحب الهرة

من الإيمان والأولى فتحهما [قوله لمناسبة منع يمنع] من إضافة المصدر

إلى المفعول والفاعل محذوف أو بالعكس والكلام من قبيل واسئل القرية [قوله

ركن يركن] بمعنى مال وجعل الأخفش قنط يقنط مثله [قوله من التداخل] إيثاراً

للخفة [قوله فمضارعه] الإضافة للاستغراق [قوله على يفعل] رعاية للأصل



وهو التغاير تأمل [قوله بفتح الخ] حال او صفة [قوله من نحو حسب اه] واما قنط
يقنط فمن التداخل كما في القاموس [قوله في المثال] اي في المثال الواوي نحو وزن يزن وو
رث يرث ليحصل التخفيف بحذف فاء الفعل وكتب ايضا في معتل الفاء نحو وتد يتد تأمل
[قوله والعيوب] من عرج وجهل [قوله والحلى] اي العلامات الظاهرة للعيون [قوله
نضل] من النضالة بمعنى البقية [قوله مات يموت] وكذا دام يدوم بعينه فان قيل
كيف تعلم انه مكسور العين لا كما قلت بدليل قولهم مت بالكسر وامت بالضم ه
وفي بعض النسخ موت يموت وهو الاولى لظهور الكسر فيه بالاعراب فتأمل [قوله
بكسر الماضي] اي بكسر عينه وكذا فيما بعده [قوله من التداخل] ايثارا للتغاير [قوله
وكان عينه اه] اي او لامه اسما كان او فعلا كما في المناهج [قوله والا] اي وان لم
يكن العين حرف حلق [قوله كعلم فثلث الخ] نحو علم علم علم وكتف كتف كتف ولم
يجيء علم وكتف [قوله ولا يجيء الخ] شعر مرغ ابله افروخته : ذى بخارا مى رود ابن
سوخته

ع

تعريض بأنه شغل عما شغل الشمع وأخلى السمع لتحريره وبيانه بما قد فاته في أوقع مكانه فالأليق به أن يتصدى له بعد الفراغ من ذلك اوما يأتيه ممثله كمثل الوكيل يعرض عن حاله وكونه بريا عن الخيانة وعمن افتروا به إلى افتراء مريم وطهارتها جلبى

ع

فيه استعارة تمثيلية مبنية على تشبيه هيئة بهيئة مولانا الرومي في حكاية حال من فر من صدرجهان وهو ذليل في بخارى بسبب اتهامه في حقه مدة عشر سنين فنقله من حكاية الفار إلى حكاية مريم كما حكاه الله عز وجل في كتابه العزيز فنقله منها الى حكاية رجوعه الى بخارى واختاره قتل محبوبه اياه مع هجرة بقوله شمع الخ مهاجر عاشق ببخارى بطرف صدرجهان معشوقش باز آى چونانك كردان در حلا يتها ميكونيد اولا مانند بركنار بي بتوز بغبار بي نوري شير جبار بي محمود المزناوي

ع

وقصته ان رجلا اشتغل النار لمريمة بنت عمران وهو يجب البخارى اما لأنه لو لا منع أو لغير ذلك وسار الى البخارى وترك النار مشتعلا وصاحب الشعر شبه المصنف به لأنه ذكر قوله والقالب الخ وهذا القول مشتمل على ذكر اللازم ولم يذكر بعد هذا قولا مشتملا على ذكر المتعدى بلا بل قال ولا يجيء الخ الى آخره عبد الله

ع

قوله شمع مريم الخ اى من قبيله اذا المناسب ذكر ولا يجيء اه بعد المعطوف وهو قوله المتعدى أو عدم ذكره بين المصادر هنا وهم تأمل فالمناسب ذكره في نلو فعل مفتوح العين أو بعد باب حسن والحاصل ان المصنف ذكر ماليس بمطلوب ههنا فيه كما ذكر المثنوي ماليس من المطلب فيه استطرادا تامل واحفظ يشدري

قوله واما الرباعى المجرد فهو الخ تصريف

قوله واما الرباعى المجرد ههنا هو القسم الخامس والسادس من الأقسام الثمانية المتقدمة قدمهما ههنا على المزيد الثلاثى لتجردهما مصرح

قوله الخامس والسادس اى لان الرباعى المذكور يشمل السالم وغير السالم فهو قسمان والمراد الخامس والسادس باعتبار الترتيب الذى ذكره المحشى فى تقدير قول الشارح السابق فى أول بحث فصارت الاقسام ثمانية فانظر لا باعتبار الواقع فى كلام المصنف والا فهما بهذا الأعتبار ثالث ورابع ابن قاسم

قوله من الأقسام الثمانية المتقدمة للفعل باعتبار ان الفعل اما ثلاثى أو رباعى وكل منهما إما مجرد أو مزيد فيه وكل منها اما سالم او غير سالم فقول المصنف اما الرباعى المجرد اشارة الى الخامس أو السادس اعنى الرباعى المجرد السالم او غير السالم قدم على الثالث والرابع أعنى الثلاثى المزيد فيه السالم او غير السالم لان المجرد أقوى بالتقديم وأخرهما عن الأول والثانى لانهما مقدم طبعا وقدمهما وضعا محمد شيرا بادى

اى الرباعى المجرد السالم أو غيره منه

ابن سوخته تأمل [قوله مفتوح العين] في كل فعل تأمل [قوله كطلب يطلب]

فأنه يجيء مصدره على فعل بفتح ففتح [قوله غيره اه] مستثنى من قوله هذا

البناء فافهم [قوله بفتح الماضي] حال أو صفة [قوله والمتعدي] أي ما يكون

له المفعول الصريح أفاد التصيير أولا [قوله على جهل] بسكون العين [قوله

كحمرة اه] هذه الثلاثة من الألوان والبلجة من الحلى ومثال العيوب كعجفة [قوله

ماضيه] أي الثلاثي المجرد [قوله التي لا تفارق] صفة كاشفة [قوله وعلى

صغر الخ] أي ويجيء على فعل نحو صغر وكرم فتدبر [قوله المجرد] بتجريد

المجرد عن التجريد بتجرد منعوت المجرد عن مقتضى التجرد تأمل [قوله فهو فعلل]

أي فماضيه فعلل مثل واسئل القرية وفيه حذف مضافين أحدهما مبتدأ

والآخر خبره تقديره فماضيه موزون فعلل تدبر [قوله قياسيان]

على الأصح [قوله وانحصاره] الحصر مفهوم من قوله فهو فعلل [قوله ولو

أسكن اللام] وفتحت لثقل الضم والكسر في الرباعي الثقيل في الماضي الذي هو الأصل

[قوله الساكنين] أي بين العين واللام الأولى قبل الإتصال أو بين اللامين بعده

وهو غير جائز [قوله وأما جندل] ودلدل كجندل أصله دلادل جمع دُلْدُل

كقنفذ لكبير القنافذ وهو منصرف وقال ابن مالك بل هو غير منصرف

والتنوين عوض عن الألف ودخول الجر لتوهم الصرف [قوله وعلبط] و

مثله عثلط وعذلط وجلبة للخاثر وصلصل للمصلة وفي القاموس

ماء زمزم كجعفر وعلابط كثير وزمّ كبقم وزمزم كجعفر وعلبط لبئر عند

الكعبة انتهى [قوله حذف الألف] حتى يصير على صورة المفرد لمناسبة

وكتب أيضا بفتح الأول وفتح الثاني وكسر الثالث نسخة مطبوعة

معناه لا أنه مفرد وأما في علابط فلئلا يتوهم أنه على صيغة منتهى

الجموع تدبر [قوله على حالهما] من بقائهما على الحركة [قوله ويلحق ]

وفائدة الإلحاق نوع من التأكيد لتدل زيادة الحرف على زيادة المعنى

[قوله

قوله وعلابط وعلبط قطيع الغنم لا لأنه ليس بصيغة منتهى الجموع وجنادل على صيغة منتهى الجموع غير منصرف بالاتفاق وجندل غير منصرف على الأصح لأنه مخفف جنادل وعند بعض منصرف لتغييره على صيغة منتهى الجموع فافهم

العلبط والعلابط بضم عينهما وفتح لامهما القطيع من الغنم لا العلبطة بالهاء وأقلها خمسون إلى ما بلغت واللبن الخاثر

عثلط كعلبط وعلابط خاثر تجنى قاموس

عذلط ابن عذلط لا كعلبط زنة ومعنى قاموس

وفي القاموس ماء زمزم كجعفر وعلابط كثير

وزمّ كبقم النقم مشددة القاف خشب شجرة عظام وورقه كورق اللوز وساقه أحمر يصبغ بطبيخه ويلحم الجراحات والبقم كسكر شجرة جوز ماثل قاموس

قوله أي مصدر اه اعلم ان المصدر مطرد وغير مطرد فالأول هو الذي يعم جميع صور ما هو
مصدر له كفعللة مثلا وغير المطرد بخلاف ذلك كفعلال فانهم يقولون في عربد عربدة لا عربادا
فالتفسير الأول اشارة الى ان اتحاد الملحق والملحق به في المطرد كاف في الالحاق سواء اتحدا في غير
المطرد اولا وان تثنية المصدرين باعتبار البابين لا باعتبار نفس المصدر لان المطرد لكل منهما واحد
لا اثنان والتفسير الثاني مبني على ان المعتبر اتحادهما في كلا المصدرين وان التثنية باعتبار نفس
نفس المصدرين لا البابين لان لكل منهما مصدرين مطرد وغير مطرد كذا فهمت الشيخ

[قوله نحو جورب] وحوقل أى هرم [قوله وجلبب] وشملل أى أسرع

[قوله وبيقر] البيقرة إسراع يطأطأ الرجل فيه رأسه [قوله ومنها]

وقلنس بزيادة النون فيهما ومدرع وتمكن بزيادة الميم أى لبس القلنسوة

والدرع والمنديل ومكنه ذلّله وفيهق الكلام أى كثر ورهوك اللقمة

إذا كبّرها وجهورا أى جهر ورهوك أى بختر فترهوك أى تبختر وكتب أيضا

وزنه مفعل أو فنعل تدبر [قوله ودليله] أى دليل الألحاق فتأمل

[قوله اتحاد] فى الوزن [قوله المصدرين] أى مصدر الفريقين أو المصد

رين للفريقين لما سيأتى وكتب أيضا لايقال إكراما كدحراجا مع أنه ليس

بملحق لأن المراد بالاتحاد هو الاتحاد فى جميع المصادر وليس الاتحاد فى إكراما

فى المصدر الأصلى بل فى العارضى والمصدر الأصلى هو دحرجة والإتحاد فى

المصدر القياسى هو دحرجة قياسى وفى دحراجا سماعى [قوله على

[قوله لئلا يخرجا] فالضمير وهو الالف فى يخرجا باعتبار الدغم والقلب فضميره للتثنية بهذا الاعتبار نسخ مطبوعة لا لمخطوطة قديمة

زنته] اى دحرج [قوله غير جعلهما] من إضافة المصدر الى المفعول

والفاعل محذوف أو بالعكس [قوله مع موجبهما] اى بالفعل فى الأول

وبالقوة فى الأخيرين فافهم [قوله لئلا اه] يعنى لا يجرى ذلك ولم

قيل بوجود الموجب لئلا الخ فهذا أيضا دليل الالحاق [قوله على

ثلاثة أقسام] لأن السكوت فى معرض البيان يفيد الحصر [قوله أو

لا] اى قبل تقسيم الأقسام [قوله ان الزيادة] اى الحرف الزائد [قوله

الا اه] اى لا يكون غيرهما فى فعل [قوله الا فى التضعيف للالحاق]

كجلبب وشملل [أو غيره] للمبالغة كفرح وطهّر [قوله بزيادة

واحدة] بالإضافة أو الاتباع التوصيفى [قوله اكراما] وجاز

قلب همزته بحرف معه بحكم الاستقراء [قوله أن يزاد] وجه

الزيادة المبالغة ووجه الاختيار الاستقراء لا غير [قوله استطاع

إسطاع اه] كأن السين في إسطاع والهاء في إهراق أنيبا مناب

الهاء في العوضية وإلا فالواجب اسطاعة وإهراقة فتأمل

[قوله ويكون قياسية] أي كلها على الخلاف [قوله في الفعل] نحو جولت

وطوفت [قوله أو في الفاعل آه] أو كثر الخلاوز يجتمع الثلاث

في قطعنا الأثواب والتعيين بالإرادة فتأمل [قوله على الاختلاف]

وقال بعضهم أن قياسا سماعي على الخلاف الحاكي عن الأخفش

[قوله وللأخرى] أي وجاء للتكثير في أصل الثلاثي وجاء بمعنى افعل

نحو عافاك وبمعنى فعل نحو دافع أي دفع [قوله كأن ماضيه اه]

فدخل فيه اطهر وأثاقل [قوله على الخلاف] أي قال بعضهم أن

تفعّل الاسماعي [قوله لمطاوعة فعل] نحو كسرته فتكسر [قوله

وللتكلف] وبمعنى التحمل كما في تفاعل كتغفّل أي تغافل وتبله أي

تباله أي استعمل البله أي الغباوة [قوله أن يوصف به اه] لكونه

مطلوبا له [قوله الفعل] أي المجرد [قوله بجعل المشاركين] من

اضافة المصدر إلى المفعول نحو تضاربا وتضاربوا [قوله أو الشركاء]

أي في الإيجاد فلا يرد نحو تنازعنا الحديث [قوله معا] أي جميعا [قوله

أحدهما] أي الفاعل والمفعول [قوله أو أحدهم] الأولى أو بعضهم

سواء تساويا أو تفاوتا بالرتبة الفاعل أو المفعول [قوله فاعلا]

لرجحانه بأمر ما عند المتكلم بسبقة أو كثرة أو شرف إلى غير ذلك

[قوله والعكس ضمني] إن أريد المجاز من الحدث وإلا فلا عكس بجعل

ما جعل أولا فاعلا مفعولا وما جعل أولا مفعولا فاعلا [قوله

ولا يريد] من الإرادة بمعنى المحبة قال في المنقول في قوله تعالى

ماذا أراد الله بهذا مثلا الإرادة نقيض الكراهة أي لا يحب

إيجاده

قوله من اضافة المصدر اه لما لان بين مفعولى المصدر وهو المشاركين وفاعلا عدم المطابقة بحسب
الظاهر توهم ان المشاركين ليس مفعولا اولا ولا التطابق مع المفعول الثانى بل فاعل وفاعلا احد المفعولين و
المفعول الآخر محذوف فالمحشى رحمه الله دفع هذا التوهم بقوله من اضافة المصدر يعنى ان المشاركين وفاعلا
مفعولان والمطابقة وان لم تكن ظاهرا لكنها موجودة حقيقة كما سنذكره لله الحمد الشيخ

قوله فلا يرد اه وجه الورود ان الحديث احد الشركاء مع انه لم يجعل فاعلا أجيب بأن المراد من شراكة
الشركاء شراكتهم فى كلا طرفى الفصل اى الصدور والوقوع لكن المحشى قال فى التفسير اى فى الايجاد؛
ولم يقل والوقوع لان طرفى الوقوع ليس له دخل فى جعل الشركاء فاعلا لان مالم يفعل الفصل لم يجز أن
يجعل فاعلا الا يرى ان المثال المذكور أصله نازعت زيدا الحديث فالمتكلم وزيد لما كانا متشاركين فى كلا
طرفى الفصل وجعل نازع تنازع جعلا فاعلا معا والحديث لكونه غير مشارك لهما فى طرف الصدور
بل فى طرف الوقوع فقط يعنى كما ان المنازعة وقعة عليهما كذلك واقعة على الحديث وليست
كما أنها صادرة عليهما صادرة عنه لأنه ليس مما يمكن ان يصدر عنه المنازعة لم يجعل فاعلا لله
الحمد خليل السجاور

قوله الاولى أو بعضهم وجه الأولوية هو ان مقتضى العبارة كون ما يجعل فاعلا منحصراً فى واحد
وليس كذلك اذ يجوز ان يكون المجعول فاعلا او المجعول مفعولا متساويين او متفاوتين بأن يكون الفاعل
الكثر والمفعول أقل أو بالعكس خليل السجاور الشيخ ادام الله عمره ٥

ايجاده اه لكونه مذموماً له نحو تجاهل وتغافل وفاعل التفعل يريد ايجاده و

يحبه لكونه مرغوباً عنده نحو تحلّم وتظلّم فتأمل [قوله ولمطاوعة] المطاوعة

في اللغة فرمان برداشتن وفي الاصطلاح دلالة لفظ على قبول تأثير دل

عليه لفظ آخر يرجع في الاشتقاق إلى أصله وفاعل الأول مفعول الثاني

فالأول مطاوَع اسم فاعل والثاني مطاوَع اسم مفعول وقد يتكلم بأحدهما اه

دون الآخر ككسرت الإناء وانكسر الإناء ثم المراد بالقبول ما هو بحسب دلالة

اللفظ كما قلنا فدخل علمته فلم يتعلم وكسرته فلم يتكسر لأن العبارة تدل

على قبول التأثير وحصول الأثر ولولا دلالته لم يفد حرف النفي نفياً لكنه

أفاده فدلته وكذا كسرته فتكسر كذبا اذ لولا دلالته لم يقصد به السامع

كذا وفي عصام الدين الشرح في قول الكافية: المصدر اسم ما فعله فاعل فعل

مذكور بمعناه: بحسب دلالة اللفظ وهو المعنى المتعارف في اطلاقاتهم فلا يرد

وجهه أن المراد بمذمومية العلم بالنظر إلى الأول ومحبوبية الظلم بالنظر إلى الثاني بالنسبة إلى الفاعل لا باعتبار نفس الأمر فافهم محمد نور

وجهه أنه إذا قلت تزيد الثلاثي قياس فلان من الجواز أن يجتنب ويتفضل ومع لا فرق بينهما قلت معناه في التجنب والابعاد لا التكلف

يعني مفعول ما هو اسم مفعول فاعل ما هو اسم فاعل الحاصل أن ما هو اسم فاعل حقيقة فاعل ما هو اسم فاعل مجازاً ومفعول ما فاعله اسم مفعول حقيقة ونفسه هو مجازاً فتخيل

وجه الورود أن تلك المصادر من أفراد المعرف ولا يصدق التعريف عليها لأنها ليست بما فعله فاعل الخ منه

ما أورده الرضي من مصادر الفعل المنفي كما ضربت ضربا إذ لو لم يدل ضربت على أنه

فعل المتكلم لم يفد دخول النفي نفيه ولا يرد أيضا ضربت ضربا كاذبا ولا أن

ضربت ضربا ضربت ولا ضرب زيد وعمرو ضربا انتهى وأعاد نحوه في تعريف

المفعول به بما وقع عليه فعل الفاعل أقول وبمثل هذا يسلم تعريف الماضي

بما دل على معنى اه والمتعدي بما يجاوز مدلوله اه إلى غير ذلك وقيل المطاوعة

قبول المفعول الذاتي أثر الفاعل الذاتي كقبول الإناء كسر الرجل ويسمى الفاعل

والمفعول اللفظيان مطاوعا ومطاوعا مجازا أو اصطلاحا أي في الاصطلاح

وتسمية الفعلين بهما كذلك تأمل وتوهم بعض أن المطاوعة واللزوم

متساويان وتوهم لمثل قولك علمت زيدا الفقه فتعلمه هذا

والله أعلم [قوله لمطاوعة فعل] أي الثلاثي المجرد المتعدي إلى واحد

[قوله أسفقت الخ] في القاموس سفق الباب رده كأسفقته وزعجه

كمنعه

لكنه أقلعه من مكانه كأزعجه إنتهى فلعلهم سمعوا التركيبين المذ

كورين هكذا ولذا قالوا انسفق وانزعج جاء لمطاوعة أفعل [قوله ولا

يبنى] كأن الحصر أغلبي [قوله علاج] والمراد هنا أثره الظاهر للحواس

الظاهرة قائما بالمفعول [قوله انعدم خطأ] بناء على تنزيله منزلة

الأثر الظاهر ولا يكون إلا من العدم الطارئ على الوجود لأن العدم

الأزلي لا يمكن تنزيله منزلة الأثر كما لا يخفى فافهم [قوله وإذا ه] اهـ

الشكل من قبيل الخ بحذف الثمانية والأربعين من الاثنين وخمسمأة

[قوله فإذا انفعل] هذا ليس له كثير وقع إذ هذا مطرد في كل موضع كامي

نمق وآنيه والإلزم عدم نحو انبعث قاعدة أخرى فتأمل [قوله

لمطاوعة فعل] أي الثلاثي المجرد المتعدي إلا أنه لا يجب أن يكون

مما يظهر أثره لأنه لا يختص بالمطاوعة فيقال غممته فاغتم أي حدث

فيه الغم فاغتنم فتدبر [قوله من حروف أتشد ذ زاه] يجب إستثناء

حرفين من الحرفين أعني الهمزة والتاء والواو والياء فافهم [قوله إذا

وقع] أي حرف من تلك الحروف [قوله بعد تاء افتعل] كضرب اليوم [قوله

من تلك اه] من للتبعيض فاعل وقع على مذهب الزمخشري والطيبي

[قوله وزيادة الهمزة] عطف على قوله الإدغام فافهم [قوله نحو اطهر اه]

الأول للثاني للثالث والثاني للأول الثاني تفهم [قوله وإثاقل] ألا

حسن تقديم إثاقل على اطهر فافهم [قوله وحذف همزة] يصح عطفه

على الإدغام فتأمل [قوله فتح الفاء بنقل اه] أو بتحريكها بالفتح التي هي

أخف الحركات كما في المصدر فافهم [قوله نظرا الى أصل السكون] وعرض

الحركة [قوله لكسرة الفاء] لكن في صورة كسر الفاء وأما في صورة فتح الفاء

فالحمل عليها [قوله وفي المصدر] أي يجوز في المصدر [قوله اتباعا للفاء]

ح

قوله الأول للثانى اه اعلم أن ما يمثل له بالنظر الى وقوع الحرف بعد التاء وجواز الأدغام ثلثة إفتعل وتفاعل وتفعل فافتعل أول وتفاعل ثان وتفعل ثالث وبالنظر الى زيادة الهمزة اثنان تفاعل وتفعل فتفاعل لهنا اول وتفعل ثان فوجدت لتفاعل صفتان الأولية بالنظر الى زيادة الهمزة والثانوية بالنظر الى وقوع الحرف بعد التاء اه ولتفعل كذلك الثانوية بالنظر الى زيادة الهمزة والثالثية بالنظر الى وقوع الحرف بعد التاء اه فاذا علمت هذا ظهر لك وجه قول المحشى الأول للثانى الثالث الخ قوله تفهم لعله اشارة الى ان كون تفاعل أول ومعه تفعل ثانيا انما هو اذا نسر قوله فى الأخيرين بتفاعل وتفعل على الترتيب المذكور واما نسر بتفعل وتفاعل على غير الترتيب المذكور فلا يكون الأمر كما ذكر فتدقق خليل السنجاوى ادام الله عمره

للفاء] استقلالا في صورة وحملا في أخرى [قوله لئلا يلتبس بالتفعيل

لفظا أو صورة أو صورة فقط كما في مكسور الفاء ويدفع بالقرائن تأمل

[قوله والتحول] أي لتحول الفاعل إلى أصل الفعل فتدبر [قوله استحجر الطين]

أي استحال نحو الحجر [قوله ويجوزاه] أي على خلاف القياس لرفع الثقل [قوله

اسطاع] يسطيع إسطاعة [قوله إعشوشب] واخضوضر إذا خضر

واحرودب ضد اقعنسس واقطوطع أي جمع واصرورف إذا رجع

واعرورف إذا ماج شديدا واحلولك إذا أسود [قوله وهو للمبالغة]

هذا الباب لازم بالأستقراء إلا في اعروريته واحلوليته كذا في الكمال

[قوله إجلوز] واعلوط إذا لازم واخروط الأبل إذا سرع [قوله سلنقى]

أي نام على ظهره ووقع على قفاه لعل النوم ليس بشرط بل الأضطجاع عليه

تأمل [قوله ملحقان بتدحرج] واعلم انه ليس إلحاق تجلبب مثلا بتدحرج

بواسطة تصديره بالتاء بأن يقال الحق جلبب بتكرير اللام بدحرج

ثم ألحق بتدحرج بزيادة التاء وإنما هو ملحق بدحرج ثم يزاد عليه ما زاد على

دحرج وهو التاء فيقال تجلبب كما يقال تدحرج وإنما لم يكن التاء للإلحاق

لأن زيادتها مطردة في إفادة معنى المطاوعة والكلام في الهمزة والنون

في اقعنسس واسلنقى كالكلام في تاء تجلبب [قوله وليس اه] أي

قول ابن الحاجب [قوله لأن الزيادة للإلحاق] الكائنة [قوله وفيهما إفادة

اه] فيه أنه قد تبعض تأمل [قوله المعاني أيضا] لغيرهما من نحو أفعل وفعّل

[قوله فأمثلته تفعلل الخ] إن قيل قوله فأمثلته تفعلل الخ مفيد للحصر

إذ السكوت في معرض البيان يفيده فما تقول في إخرمّش وإجرمّز فوزنهما

افعلّل بتشديد اللام الأولى وأجيب بأن أصلهما خرمش وجرمز فنقلا

إلى باب احرنجم فصارا إخرنمش وإجرنمز على وزن إفعنلل ثم قلبت

قوله كحب رمانك لما كان اضافة اسم المفعول الى الضمير الراجع الى غير الثلاثى المجرد موهمة لان يكون لغير الثلاثى جميعه اسم مفعول وزنة الاثر وليس كذلك وهو ظ دفعه بقوله المحشى رحمه الله بقوله "كحب رمانك" يعنى كما ان ذلك القول مشتمل على الاضافتين كذلك لهذا القول والاضافتان فى الاول اضافة الحب الى الرمان والرمان الى الكاف وفى الثانى اضافة الزنة الى اسم المفعول واضافته الى الضمير وكما ان المعتبر فى ذلك مجموع الاضافتين كذلك فى هذا وكما لا يستلزم ذلك بعد الاعتبار المذكور الا ان يكون للمخاطب حب الرمان لا الرمان كذلك لا يستلزم هذا بعد الاعتبار المذكور الا وجود زنة المفعول لغير الثلاثى المجرد ولا استحالة فى ذلك اذ كل لازم مطلقا فله زنة اسم مفعول وان لم يكن له اسم مفعول فان حسن زنة اسم مفعول محسون كما مثاله وانقطع زنته منقطع بفتح العين وان لم يكن لهما اسم مفعول كذا استفيد والحمد لله المجيد خليل السنجاوري

قوله ويسمى واقعا ومجاوزا وانما قدم وقعا على المجاوز لان المقصود فى هذا القسم الوقوع فقدم ما هو المقصود او نقول هو رعاية جانب اللفظ فان واقعا مجرد ومجاوزا مزيد فيه فقدم المجرد على المزيد فيه كما هو الظاهر مصرى

قوله اى فعل متعد يشير الى ان المتعدى ليس مقابل قيده فيكون القسم اخص من المقسم فيكون التقسيم موافقا للمذهب المختار او هو اى التقسيم او كون المتعدى قسما على رأى من يجوز كون القسم اعم من وجه من المقسم فان الفعل اعم من اللازم والمتعدى والمتعدى اعم من الفعل واللازم فبينهما عموم وخصوص من وجه وهذان الجوابان مبنيان على كون اطلاق المتعدى على الفعل واللازم حقيقيا وليس كذلك بل نقول اطلاق المتعدى واللازم على غير الفعل بالمجاز لان المتعدى فى الاصطلاح تجاوز الفعل من الفاعل الى المفعول به وقس اللازم فاسم الفاعل والمفعول والمصدر ليس اتصافهما بهما الا باعتبار الفعل ولما توجه ان يقال اذا كان اطلاقهما على الفعل وغيره مجازا فكيف يراد فى اطلاق واحد فاجاب بقوله وعلى لمظ بعمومه اى اطلاق المتعدى على معنى يعم الفعل وغيره بعموم المجاز وهو ارادة معنى يعم المعنى الحقيقى والمجازى وهو هنا ما يطلق عليه المتعدى كاطلاق المستثنى على المتصل والمنقطع او اطلاقه على المظ بجمع الحقيقة والمجاز اى المعنى الحقيقى والمجازى فى اطلاق واحد على عقيدة مجوزيه كحمل الشافعى الملامسة على اللمس باليد والوطئ تامل الحمد لله خليل السنجاوري كتبته فى ٦/٤/٩٨٠

كحب رمانك: اى فى كونه مشتملا على اضافات ثلاث اضافة لفظ زنة الى لفظ اسم واضافة اسم الى لفظ مفعول واضافة مفعول الى الضمير المجرور المتصل الراجع الى لفظ غير كما ان الكاف الذى هو بمعنى المثل مضاف الى لفظ حب وهو مضاف الى لفظ الرمان وهو مضاف الى كاف المخاطب ففى كل من المشبه والمشبه به ثلاث اضافات وفى كون الحب امرا شاملا لجميع الحبوب ثم اضيف ذلك المجموع الى كاف المخاطب لافادة التعريف فكذا الحال فى قوله على زنة اسم مفعوله فتامل مصروف لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم افتح لنا بابا من ابواب الرحمة

ثم قلبت النون بالميم لقربهما مخرجا فادغم فيه فصار إخرمّش وإجرمّن

فهما من الباب الثاني من الرباعي المزيد فيه [قوله إحرنجاما] في الكنز

إحرنجام واحرنتام واغرنزام آه فراهم آمدن [قوله إقشعرّ] في الكنز

إقشعرّ أي موى از تن برخاستن از سرما وباز ترس وباز لرزه و يا

از بغض وقشعريره برآوردن پوست ودانها رخ دست كه بر پوست

واعضا پيدا مى شود [قوله زنة اسم مفعوله] كحبّ رمانك [قوله الفعل إمّا

متعدّاه] أي فعل متعدّيا وهو على رأي من يجوّز كون القسم أعمّ من المقسم

من وجه بل نقول إطلاق المتعدي واللازم على غير الفعل بالمجاز وعلى

المطلق بعمومه أو جمع الحقيقة والمجاز على عقيدة مجوزيه تأمل [قوله

يتجاوز] أي مدلوله فإن المتجاوز من الفاعل مدلول ضرب لا نفسه وإن كان

المتعدي بحسب الاصطلاح نفسه تأمل وكتب أيضا ولم يقل يتعدى بدله هرباً

---

وإلا يلزم أن يكون وجود اسم المفعول للكل من هذه الأبواب مع أنه ليس كذلك لأن اسم المفعول لا يبنى من غالبها فضلا عن وجوده وحاصله أن المقصود إضافة زنة اسم المفعول إلى ه الضمير لا إضافة اسم المفعول إليه حتى يلزم ذلك فافهم منه

فالحب مضاف إلى الرمان ليتميز عن سائر الحبوب ثم إلى المخاطب لتخصيصه به والرمان مضاف إلى المخاطب لفظا ومعنى إذ لا يقال هذا الإحيث كان له حب الرمان لا الرمان منه فإن المعنى ليس على إضافة الحب إلى الرمان ثم إلى المخاطب بل إضافة المجموع من المضاف والمضاف إليه إلى المخاطب منه

يعني كما أن الحب مضاف بحسب المعنى مرتين مرة إلى الرمان ومرة إلى الكاف كذلك الاسم بحسب المعنى مضاف مرتين مرة إلى المفعول ومرة إلى الضمير الراجع إلى الغير لكن بحسب اللفظ هما مضافان إلى الضمير فلا يرد أن الواجب هنا كون الزنة على وزن مفعول إذ الغير الثلاثي كذا قاله المصنف في حاشية الفوائد الضيائية أبا م

أولا فالكتب منه بعض التعريف منه

ثانيا الزيادة التعريف منه

لصدق المقسم وهو الفعل والقسم وهو المتعدي وصدق الأول بدون الثاني في ذهبت وصدق الثاني بدون الأول في ضارب حوز حوزك

كإطلاق لفظ يضرب على الحار بالحقيقة وعلى الاستقبال بالمجاز أو بالعكس حوز حوزك

المراد بالجمع أي بين الحقيقة والمجاز أن يكون معنى الحقيقة والمجاز مرادين من لفظ واحد بطريق التعدد وعموم المجاز أن يكون معنى الحقيقة والمجاز مرادين من لفظ واحد بطريق الاتحاد ولعل هذا وجه التأمل حوز حوزك

عن الدور في التعدية [قوله الى المفعول به] صريحا [قوله كقولك] المراد

بالقول المتلفظ به تأمل [قوله وان جاوز غيره] منصوب بنزع الخافض

وكتب أيضا من المفعول فيه وله ومعه والمطلق نحو اجتمع القوم

والأمير في السوق اجتماعا تأديبا للزيد [قوله بمعنى عدم اه] لما وهم

أن المراد بلزوم الحدث الاستمرار في الفاعل قيد بقوله «بمعنى اه» لئلا

يرد مثل انطلقت فإن الانطلاق فعل لازم مع أنه لا يثبت ولا يستمر

في الفاعل تأمل [قوله عدم التجاوز] لا عدم الانفكاك [قوله وغير واقع]

لعدم الانفكاك [قوله وشيء آخر] أو بالعكس تأمل [قوله بنقله] من

إضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف [قوله كالنقل] الكاف للقران

نحو كاصليت [قوله بحروف الجر] الإضافة للاستغراق [قوله وانطلقت

به] مثال المزيد فيه [قوله أي أطلقته] للتفسير [قوله وانطلقت اليه] أي

اى مصادر المجرد تصريفا                ولم يقل اى مصادرها لخ

اشارة الى ان المضاف بين لفظ التصريف ومفعوله الصريح المضاف هو اليه محذوف وهو لفظ مصادرها كما هو الظاهر اشارة الى ان فى اضافة المصادر الى الافعال مسامحة والمراد مصادر مجردها ولا يذهب ذهن الفطن الى غير هذا فى معنى هذا التفسير ولكن العلامة قرر المتن بمعنى غير هذا وجرى على ما قرره الشيخ المصرى رحمه الله تدبر

قوله لأنه أصل اى لفظا ومعنى بالنسبة الى غيره من الأمثلة الباقية ووجه اصالته لفظا هو ان الماضى اكم فا على من المجرد والمضارع اكم فائل من المفاعلة وان المضارع بعد حصوله يحصل واما معنى فلا يكون فلأن مدلوله سابق على مدلوله فجعل داله ايضا سابقا ولأنه مشترك دونه ولأنه مبنى والباقى معرب تدبر الشيخ

قوله الى المفعول اللاصريح وهو هذه الأفعال وحينئذ المراد بها الأفعال الاصطلاحية والتقدير من تصريف مصادر المجرد الى هذه الأفعال قوله او الى ان الخ اى لفظ التصريف مضاف الى المفعول به الصريح المحذوف والتقدير من تصريف مصادر هذه الأفعال قوله جمع فعل الخ اى ان كان المراد من الأفعال المصادر لا الأفعال الاصطلاحية وح بالفتح والا فبالكسر قوله فافهم اى جمع فعل بالفتح أولى من الكسر اذ بالكسر كما قلنا اسم للكلمة المخصوصة اصطلاحا لا حدث ومصدر الا بحسب اللغة تأمل ذلك ذلك دلله لى كتبته فى ٩٢/٤/٧ لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أى ذهبت إليه [قوله المجر] أى مثال للجر [قوله فصل] الفصل في اللغة

مصدر بمعنى اسم الفاعل وفى الاصطلاح ما يفصل بين البحثين [قوله أى مصادر

المجرد] إشارة إلى أن التصريف مضاف إلى المفعول اللاصريح أو إلى أن

المضاف محذوف أو إلى أن الأفعال جمع فعل بالفتح أو بالكسر فافهم [قوله

أما الماضى] قدم الماضى لأنه أصل بالنسبة إلى غيره تأمل وسمى به لأنه

يدل على المضية والسبق فيكون من قبيل تسمية الدال باسم المدلول [قوله ما]

أى فعل [قوله أصل الوضع] الإضافة بيانية [قوله من حيث وجوده] خرج

به المضارع [قوله فى الزمان السابق] على زمان المتكلم بالفتح أو بالكسر فافهم

[قوله ولا تعتبر] إغماض عما مر فافهم [قوله عن آه] أى على آه [قوله بحركات آه]

الحركة اسم مصدر بمعنى التحرك فالحركات بمعنى التحركات وهى بمعنى المتحركات واضا

فتها إلى الالفات من إضافة الصفة إلى الموصوف أو إشارة إلى أن عدم الأ

الأعتداد بالحركات كاف لنا وإن كان عدم إعتدادها العدم إعتداد الحرف

كما سيشير إليه التعليل [قوله في عشرة] إبْنٌ ابْنَةٌ ابْنُمٌ اسْمٌ اسْتٌ

اثْنَانِ امْرُؤٌ امْرَأَةٌ ايْمُ اثْنَتَانِ [قوله والمبني للمفعول الخ] أي

المراد صيغة موضوعة للأخبار عن المفعول أي حاله [قوله وهو

مطلقا] أي ماضيا أو مضارعا جملة معترضة بين الحد والمحدود وعرف

بها المجهول بحسب المعنى ذكرت هنا للأيضاح تأمل [قوله لم يسم اه]

هذا مبني على أن نائب الفاعل ليس بفاعل والمراد فاعله الأصلي

بناء على أنه فاعل كما هو مذهب الشيخ عبد القاهر الجرجاني وجار الله

واختاره بعض المحققين لا يقال ينتقض الحد بمثل ضربني وأكرمني زيد

زيد على مذهب الكسائي ومثل ما ضربني واكرمني الا زيد بالاتفاق

وبقلّما وطالما وكثرما فانها كفّت بما عن الفاعل حتى صح دخولها على

الافعال ومثل اضربُنّ واضربِنّ واضربا القوم واضربوا القوم واضربي

القوم كما صرح بذلك كله عصام الدين في شرح الكافية وبالفعل المحذوف

مع فاعله ومثل صام نهاره وانبت الربيع البقل ومثل اسمع بهم

وابصر وبضرب في ضرب ضرب زيد لا في زيد ضرب ضرب على الاصح

وبالافعال الناقصة لانا نقول التعريف فهو ما حذف فاعله نسيا

منسيا واقيم المفعول مقامه كما صرح به العصام في شرح الكافية على

ان الفعل موضوع للنسبة الى الفاعل حقيقيا او مجازيا فمثل صام نهاره

له فاعل حقيقي اصطلاحا صرح به بعض المحققين هنا [قوله بعبده]

فيه ما فيه [قوله أبداً] أي سواء كان أوله همزة الوصل أولا [قوله فقلب]

بالزاي أو بالعكس [قوله قطرب] وهو أبو علي الفارسي في القاموس القطرب

بالضم اللص والفارة والذئب الأمعط أي بلا شعر وذكر الغيلان والجاهل

والحيوان الأبيض والمصروع والسفيه وصغار الجن والخفيف وطائر

دويبة لا تستريح نهارها سعياً ولقب به محمد بن المستنير لأنه كان

يبكر الى سيبويه فلما فتح بابه وجده فقال ما أنت الا قطرب الليل [قوله

وقد ردت] وقال مولانا عبد الله البيتوشي :: وكسر فاء مجهول ما ضعف

في :: بعض لغات العرب غير منتفي :: وفي عصمة الله ومعتل العين

ليس مستثنى لأنه أيضا يضم أوله ويكسر ما قبل آخره ويضم ثالثه مع

الهمزة [قوله وهي شاذة] اي الثلاثة وأمثالها [قوله في أوله] من قبيل

واسئل القرية ومن ظرفية العام للخاص وهو مكان وهمي كما صرح به بعض

بعض المحققين [قوله قيل] القائل ابن الحاجب في الشافية وأتى بصيغة التمريض

لإيهام الدور تأمل [قوله بزيادة آه] الجار والمجرور متعلق بيحصل أو حاصل على

الخلاف ثم لقائل أن يقول إن الحد لا يصدق على يبيع ويذر مع أنهما من أفراد المحدود

إذ ليس لهما ماض حتى يزاد في أوله حرف المضارعة وأنه يفهم من السكوت

في معرض البيان أن المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة فقط وليس كذلك

إذ لا يحصل بها فقط بل مع تصرفات أخر كسكون الفاء وضم العين أجيب

عن الأول بأنه قدر بعد قوله «على الماضي» قيد في أصل الوضع وإن كان متروكا

الآن ومن البين أن لهما ماضيا في أصل الوضع وعن الثاني أنه قدر بعده أيضا مع

تصرفات أخر ولم يذكرهما إذ غرضه تميز المضارع عن الماضي وهو يحصل بهذا القدر

ثم إن قيل يلزم الدور إذ هو توقف عليها وهي توقفت عليه فالدور موجود

وأجيب بأن المراد بها الاصطلاحي المعدود من قسم الفعل وبها اللغوي أي بزيادة

المراد بصيغة التمريض الفعل الذي لم يسم فاعله كلفظ قيل والمناسبة بينهما الضعف لأن المريض يصير ضعيفا وكذا الفعل الذي لم يسم فاعله يصير ضعيفا بسبب حذف الفاعل ... وإنما قلنا لإيهام الدور إذ لا دور حقيقة لأن الأول اصطلاحي والثاني لغوي ...

أي القدر الذي ذكره القيل والضمير أي الذي ذكره في التعريف ... أي حرف المضارعة لأنها جزء من التعريف الذي يتوقف عليه المعرف ...

حرف المشابهة فهو مدفوع بلا خلاف تأمل [قوله حرف المضارعة] إضافتهم اليها من قبيل

اضافة العام الى المعلم او السبب الى المسبب [قوله فلا يرد] اى على القيل [قوله فالهمزة]

ذكر الهمزة ثم التاء ثم الياء لأن الكلام من المتكلم الى السامع والغائب بينهما تأمل [قوله

وقد يستعمل اه] وقد يقول المعظم فعلنا ونحن نفعل عبارة عن نفسه كالجماعة كذا فى

الرضى [قوله ووجه زيادتها] مبتدأ قوله فى الشرح خبره وهو للعلامة التفتازانى

[قوله وسمى حالا وحاضرا] من قبيل تسمية المظروف باسم الظرف فإن قلت ه

ما الفرق بينهما قلنا الحال ما حضر وشاهد والحاضر ما حضر ولم يشاهد

[قوله لأن بعضهم اه] ولأن الانتقال من العلو الى السفل أولى من العكس [قوله

حرف المضارعة] أى الياء والتاء والهمزة والنون وهذه لغة طائفة نظم

أهل الحجاز غيرهم قد كسروا ❊ حروف غابر لنحو تجردا ❊ والياء من ذا الحكم صفر قاعدة ❊

كذلك ما أوله التا زائدة ❊ أو همز وصل ثم كالانكسرا ❊ يأبى نحب ثم نحو يوغر ❊

قوله لا التبس تصريف ص ٦٣ س ١

اى فى اكرم فقط بالأول فقط وفى فرّح فقط بالثانى فقط تدبر شروف الراجى

قوله بالأول اى التبس بالأول وهو مكسور العين ولو كسر حرف المضارعة فى يكرم التبس بما ماضيه مكسور العين نحو علم يعلم وحسب يحسب تدبر قوله فقط اى لا يلتبس بالثانى وهو ما كان فى أوله همزة مكسورة قوله وفى فرح فقط اى دون البواقى وهى يكرم ويدحرج ويقاتل قوله بالثانى وهو ما كان فى اوله همزة مكسورة نحو اختصم يختصم ولو كسر حرف المضارعة فى نحو يفرح التبس بيختصم قوله فقط اى لا يلتبس بمكسور العين قوله تدبر لعله اشارة الى ان فرح لا يلزم (أن يلزم) أنه يلتبس بكل ما كان فى اوله همزة مكسورة تأمل شور كنورك

بوغر * وكسر ياء الأول قد نقله * بعض وعن بهرائها جا تلتله * وكسرها

مالم يل ثم دري * في لغة إياك نعبد به قري * [قوله لالتبس اه] أي بالأ

فعال بباب الخامس [قوله وليس في ماضيها الكسر] أي كسر العين أو الهمزة

[قوله بمقتضى الإعلال] اللام للعهد تأمل [قوله ولا يبنى] أي المبني للمفعول

مطلقا لا بقيد المضارع تأمل [قوله الا بعد تعديته] بالمعنى الأعم فتأمل [قوله

النافيتان] أي لمعنى الفعل المضارع [قوله لا ينصر] قدم لا لاتباع الأصل تأمل

والأصل أظهر ما خفي [قوله حركة الواحد] والواحدة الغائبة [قوله

وكأن لم اه] أي تظن تلك المنازل لم سوى اه أو كأنها منازل لم اه تأمل

[قوله وثم تشبيهها اه] لأنه حصل من إجتماع الواو والفاء واللام المكسورة

و حرف المضارعة ما هو لكن تخفف كهو وأما ثم تحمل عليهما كأن في

عضمش والسكون مع الواو والفاء أكثر من الكسر ومع ثم قليل حتى قال بعضهم

هو خاصٌّ بالشعر ورده قراءة قالون والكوفيون ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ٥

بالسكون كذا في مغني اللبيب [قوله في أمر غير المخاطب] اعلم أنّ أرباب هذا

الفن يسمّون أمر المخاطب وغيره أمرًا وأمر المخاطب الأمر بالصيغة وأمّا

أهل النحو والأصول فلا يسمّون أمر الغائب أمرًا بل مضارعًا والأمر عندهم

هو أمر الحاضر فقط كذا قال ابن الحاجب في شرح الكافية [قوله بالتاء]

خطابا [قوله يعمّ الغائب والمخاطب] أي والمتكلّم فلسرايتِي تقييم الحرّ للقلة

تأمل [قوله تغليب الحاضر] والأتيان بالأمر بالصيغة [قوله الحاضر] دون

ما ذكر الآن تأمل [قوله المخاطب] أي والمتكلّم ففيه الاكتفاء لنكتة هي قلة ما

طرح [قوله وهو أمر المخاطب] جملة معترضة بين المبتدأ والخبر تعريفه

بحسب المعنى وكتب أيضا الإضافة لأدنى ملابسة [قوله من تدحرج]

أي أوّلا من قبيل حذف المعطوف أي من تدحرج وتدحرجان إلى تدحرجن أو المراد

قوله يصلح وجها اه اى يصلح علة لاختيار الكسر والضم على الفتح فيكون على الاول وهو صلوحه وجها للكسر عطفا على الاعدلية والاصلية للكسر فان العبارة السابقة بعد تأويل ان مدخولها بالمصدر تصير هكذا لاعدلية الكسر بين الحركات واصليته فى تحريك اه فالعطف على هذا واضح عطف العلة الناقصة على العلة التامة العلة التامة ما كان وجوده وحده كافيا لوجود المعلول والناقصة ما لم يكن كذلك فان الاعدلية والاصلية يكفى وجود كل منهما فقط لاختيار الكسر على ما عداه اذ ما عداه ليس باعدل ولا باصل فلذا كانتا تامتين واللبس بالمضارع اه لا يكفى وجوده وحده لاختياره اذ لا يلزم من عدم امكان الفتح للبس تعيين الكسر لبقاء احتمال الضم فلذا كان علة ناقصة او يكون عطفه عليهما عطف العلة التامة على العلة التامة لو قلت مع ظهور ان الضمة فى غاية الثقل فلا يصار اليه اى الضم بلا موجب قوى لا لمناسبة فى النصر وقاليت اضرج مثلا ذ فى الالتباس فيما يضم حرف المضارعة فيه فحينئذ يكون اللبس المذكور علة تامة اذ ما لم يكن المصير الى الضم بلا موجب وهنا لا موجب لان بالنظر الى هنا كانه معدوم فبقى من الحركات ثنتان الكسر والفتح واذا لم يصلح الفتح تعين الكسر وهو الباقى الحمد لله خليل السجاور ادام الله على نشر العلم والدين

قوله واعادة الهمزة اعادتها بمعنى اثباتها فالظاهر تبديل على فى قوله على الاصل الخ بمن ولم يبين وجه جعلها قطعية وهو ان اتيانها بها لمعنى مهم به لا لمحض كغرض التوصيل الى النطق بالساكن واما على القول بانه مؤخر عن الاعلال من المشتق منه فهو هنا هو الفرع النوع المستعمل اى تكرم لا غير ووجه الفتح حينئذ ان الهمزة المفتوحة المحذوفة تعود حال حذف حرف المضارعة لزوال علة حذفها وهو الحمل على اكرم لزوال وجه ذلك الحمل فيما يكون بعد حرف المضارعة بعد زمان حذفه اى اول ما ثبته بعده مفتوح ايضا كورى

يصلح اى قوله واللبس وجها اى علة لاختيار الكسر والضم بالنسبة الى الفتح بان يقال لم كسر فى مفتوح العين ومكسوره وضم فى مضمومه ولم يفتح فى الجميع مع خفة الفتح لانه يلزم اللبس فيكون على الاول اى على تقدير كونه وجها لاختيار الكسر عطفا على الاعدلية والاصلية الذين الدليلين لاختيار الكسر يعنى بعد تأويل قوله لان الكسر اعدل الخ ولان الاصل الخ بالاعدلية والاصلية ليصح العطف عطف العلة الناقصة وهو قوله واللبس الخ اذ من نفى الفتح لا يلزم الكسر لبقاء الضم فلا بد من نفيه لتتم الكسر على العلة التامة وهى الاعدلية والاصلية او عطف التامة وهى القول على المذكور على العلة التامة وهى الاعدلية والاصلية لكن مطلقا بل لو قلت بعد قوله لو فتحت مع ظهور ان الضمة فى غاية الثقل فلا يصار اليه اى الى الضمة بلا موجب قوى كضمة العين ويكون قوله واللبس على الثانى اى على تقدير كونه دليلا لاختيار الضم على الفتح عطف على ثقل النقل عطف العلة الناقصة على مثلها اى على العلة الناقصة لانه اى ثقل النقل علة ناقصة مثله اى مثل قوله واللبس الخ لبقاء نفى الكسر لبقاء نفى الفتح من ثقل النقل او عطف على قوله مناسبته فيكون ذلك العطف عطف العلة الناقصة لما ذكر وهى اللبس ا على العلة التامة وهى المناسبة هكذا ينبغى اى يجر المقام والحمد لله على كل حال عثمان بن جعفر الكوزه بانكى رحمهما الله واياى ووالدينا امين يارب العالمين كتبته فى ١١/٤/٩٠ يوم الجمعة

أو المراد من تدحرج بواسطة أوبها تأمل [قوله وخصت] اى الهمزة من

بين حروف سئلتمونيها [قوله أعلى اه] ناظرالى قول سيبويه [قوله ولان

اه] ناظرالى قول الجمهور [قوله من الكسرة الى الضمة] فلا يرد الحبك لانه من التداخل

[قوله واللبس بمضارع المتكلم الخ] يصلح وجها للكسر والضم بالنسبة الى الفتح

فيكون على الاول عطفا على الاغلبية او الاصلية للكسر عطف العلة الناقصة

على التامة او التامة على التامة لو قلت مع الظهور ان الضمة في غاية الثقل

فلا انصار اليه بلا موجب قوى ويكون على الثاني عطفا على ثقل النقل

لانه علة ناقصة او على مناسبة فيكون عطف الناقصة على التامة

[قوله من هذا الاصل] وهو تأكرم [قوله بحذف اه] اى من تأكرم تأمل [قوله

واعادة اه] اى اثباتها فتجريد تأمل [قوله لزوال علة اه] بخلاف مكرم اسم فاعل

مثلا اذ الميم نائب مناب حرف المضارعة تأمل [قوله والغائبة] معطوف

وجه الاشارة الى انه لما اجتمع الهمزتان في المتكلم وحده حذفت الهمزة غير الهمزة المضارع وحذفت ايضا في الغائب والمخاطب طرد الباب فعلى هذا يكون الامر من تكرم ويكون الاعادة على معناها بلا تجريد فافهم منه رحمه الله

على المخاطب فهو اما بتقديم العطف على الربط فحينئذ الكاف للافراد الذهنية

واما بتقديم الربط على العطف فحينئذ لا يكون الكاف للافراد الذهنية لان كل

واحد من المعطوف والمعطوف عليه يكون مثالا للآخر [قوله الاولى] وهى

الثانية تأمل وكتب ايضا اى فى الزيادة لا فى الذكر تأمل [قوله الثانية] اى الاولى

[قوله لو حذفت الاولى] اى الثانية المقولة للقيل [قوله لطاوعته] اى ذلك

الفعل الذى هو فعل وفاعل وفعلل يعنى لو حذفت الثانية فى مجهول هذه

المذكورات لا لتبس مجهول هذه المذكورات تقديره لا لتبس الثانى بالثانى

لابقائه بالاول فى مذكورات الاول لا بالثانى الاول للثانى والثانى الاول تأمل

[قوله لو حذفت الثانية] اى الاولى المقول للاصح [قوله تصدت] الابتأويل

اى شخص تصدى [قوله تلظت] الابتأويل اى نور تلظى [قوله بفتح اللام] اى

حال اى كائنين او وصف اى كائنان او خبر مبتدأ محذوف اى هما او لا محل من

قوله ومجهول ما هو لمطاوعته الخ تصريف صـ٧٤

وتوضيحه أن التاء الثانية لا تحذف من المضارع المجهول من باب التفعل مثل تُتجنب بضم التاء الأولى في التلفظ لئلا يلتبس بالمضارع المجهول من باب التفعيل الذي باب التفعل لمطاوعته مثل تُفرح بضم التاء فان الفرق بين تتجنب الذي مضارع التفعل وتفرح الذي مضارع التفعيل بالتاء الثانية في تتجنب واذا حذفت لم يعلم أنه من التفعل حذف تائه الثانية او من التفعيل لم يحذف منه شيئ ولا من المضارع المجهول من باب التفاعل مثل تُتقاتل بضم التاء الأولى كذلك لئلا يلتبس بالمضارع المجهول من باب المفاعلة الذي باب التفاعل لمطاوعته مثل تُقاتل بضم التاء فان الفارق بينهما التاء الثانية في تتقاتل واذا حذفت لم يعلم انه مجهول التفاعل حذفت تائه الثانية أو المفاعلة لم يحذف منه شيئ ولا من المضارع المجهول من باب التفعلل مثل تُتدحرج بضم التاء الأولى كذلك لئلا يلتبس بالمضارع المجهول من باب الفعللة الذي باب التفعلل لمطاوعته مثل تُدحرج بضم التاء فان التميز بينهما ليس الا بالتاء الثانية من تتدحرج فاذا لم تبق لم يبق التميز والفرق بينهما وبما حررنا ظهر لك ان المراد بما في قوله بمجهول ما عبارة عن باب التفعيل والمفاعلة والفعللة وان لفظة هو عائد الى تفعل وتفاعل وتفعلل المذكورة والضمير المضاف للمطاوعة راجع الى ما

الحمد لله على هذا البيان تسهيلا لبعض الأذهان خليل السجاوي كتبه عبدالرحمن حرامي حمه صالح قام لنفسه ٦/١٢/١٩٩٨

أولا محل من الإعراب لأنه من قبيل الإعجام يُرى ولا يُقرأ [قوله فتدغم] من قبيل

عطف المسبب على السبب أو الفاء للتعقيب [قوله في غيرها] بل بعضها في

بعض نحو أفلس جابر وأفلس زائر وأفلس سائر وفاز صالح وفاز زاهد

وخلص سالم وخلص زائر بل يجوز أن يدغم في نفسها [قوله أقوال اظطلم]

بالإضافة [قوله غير الماضي] استثناء أو صفة أو حال تأمل [قوله ولو

لفظا] أي ولو كان ماضيا لفظا ومستقبلا معنى كأن الرمتني أحسنت تأمل

[قوله إلا في الدعاء] مستثنى من الماضي أي فإنه يلحقه النون قياسا وهذا

عند جماعة منهم الشارح الخبيصي وقال في المغني نون التوكيد الخفيفة

أصل أو هما أصلان عند البصريين وقال الكوفيون الثقيلة أصل وقال

الخليل والتوكيد بالثقيلة أبلغ وتختصان بالفعل ولا يؤكد بهما الماضي مط

وشذ قولهم "دامن سعدك اه" والذي سهله أنه بمعنى افعل ولا المضارع

إذا كان حالا إنتهى فتأمل [قوله وقال عليه اه] شذوذاً [قوله فليقرأ سورة

اه] يقال قرئه وقرئ به وسورة بالواو أو بالهمزة [قوله وشذ اه] وجه

الشذوذ شبه الوصف بالفعل لكن في المعنى [قوله أقائلن] أى أنت أو أنا

أو أنتم أو نحن لتدبر [قوله معنى الطلب] تحقيقا بإيجاد الفعل أو تركه [قوله

كالأمر] سواء كان بالصيغة أو باللام [قوله كالنفى] تشبيها بالنهى

في العدم [قوله لفقد الطلب] فيها [قوله وتدخل] أى أنت أو العرب تأمل

[قوله لتفصل] أى أنت أو العرب بها [قوله يزادعها] لئلا يلزم مزية الفرع

على الأصل تأمل [قوله على مذهب يونس] بتثليث النون ويهمز كذا في القاموس

فهذه ست لغات وفيه يوسف وقد يهمز سيدنا الكريم ابن الكريم هذا

[قوله أيضا] أى كما يزاد مع الثقيلة حملا للأصل على الفرع أو بالعكس أو المشابه

على المشابه [قوله يحذفونها] وإنما أختير حذف الخفيفة لكثرة حذفها لا لكثرة

لا لكثرة حذفها [قوله قياسا] فنحو محيايَ على قراءة نافع شاذ [قوله حرف لين]

فان قلت لا يجوز في وصف بَلِيل بل يقال أَبَلّ بنقل الحركة وكذا أَوَدّ في

الوِدّ كما صرح به الرضي في شرح الشافية قلت لا يلزم من وجود الشرط

وجود المشروط وفيه أن هذه القضية مهملة تأمل [قوله والثاني

والمراد بالثاني الثاني والا فثالث تأمل [قوله على المعرف اه الأولى

على همزة الوصل المفتوحة ليدخل أم وأيمن الله تأمل [قوله

باللام] شمسية أو قمرية والأول من الأول والثاني من الثاني

تأمل [قوله نحو] الا في نحو مصون وإجابة عند سيبويه

[قوله المدة] حقيقة أو حكما كما في رَضُوا على الوجهين فعلى الأول أصله

رَضِيُوا فحذفت ضمة الياء فبقي ساكنا مع كسر ما قبله وعلى الثاني نقلت

ضمته إلى ما قبله فبقي ساكنا مع الكسر تقديرا [قوله ليغزو الجيش]

أي القيوم ويخشى القوم ويرمي الغرض [قوله ويحرك غيرها] أي سوى

تنوين موصوف الابن بين العلمين وسوى النون الخفيفة وسوى نون

لدن غالبا وقال الجرمي حذف التنوين مطلقا للساكنين لغة ومنه

قراءة نافع أحدُ اللهُ الصمد هند [قوله كاضرب القوم] يا زيد

لا يا هند [قوله والأصل أن يحرك] إذ يؤول إليه عند تحقق الساكنين

كما تشهد به الفطرة السليمة [قوله في الفتحة] كما في نحو مِنَ الرجل

[قوله ضمة أصلية] قيد للثاني ويمكن أن يكون قيدا لكليهما ولضمة

لا تخشَوُنَّ [قوله لا قالت ارمُوا] وقُلِ الروح [قوله وأما الثاني] والأول

---

قوله تقدير كون المدة حقيقة لأنه إذا حذفت ضمة الياء بقي ساكنا مع كسر ما قبله كسرا حقيقيا و على تقدير نقل الضمة إليها تكون الياء أيضا مدة لكن حكما لضم ما قبلها لفظا ولكن در والوجهان مثل نقل ضمة الياء إلى الضاد بعد حذف حركتها ثم حذف الياء أو حذف ضمتها ثم حذفها ثم بدلت الكسرة ضمة ففي الوجه الأول المحذوف مدة حكمية أي باعتبار السابق وعلى الثاني مدة حقيقية ١ احمد

قوله لأن ما بعد الساكن وهو الميم لم يكن مضموما في الأصل بل عارضا فإن أصله ارميو بالكسر تأمل محمود

قوله ما كان بعد الساكن الثاني ضمة أصلية ثم يأتي في كلمة الواو وإن كانت أصلية إلا أنها ولام التعريف الذي هو الساكن الثاني ليسا في كلمة إذ اللام كلمة برأسها فلا يعتد بالضمة إذ مالم تكن في كلمته لم تكن لازمة للساكنين فلا يضم الساكن الأول اتباعا لضم ما بعد الثاني

قوله واعلم يعل لا تخشون بالنقل بأن يقال لا تخشيون بضم الشين أصله لا تخشيون بأن نقل ضم الياء إلى الشين و يكون التقاء الساكنين بين الياء والواو فحذف الياء ثم يوجد التقاء الساكنين بين الواو ونون التأكيد فحذف الواو ولو وجد الضم الدال على الواو وأعل بقلب الياء ألفا ثم التقى الساكنان بين الألف والواو فحذف الألف ثم حرك الواو بالضم ولم يحذف لعدم الدال عليها لأن الإعلال بالقلب مقدم على الإعلال بالنقل صديق الغوغزاني

ت

أى لا يحصل ذلك الغرض الا بسكون الأول وهو اللام وأوّليتها بالنسبة الى الدال والآفنالث بالنسبة الى حرف المضارعة من الأول اى الكائن من جانب الساكن الأول وهو الدال لأن سكون الدال قبل سكون اللام كما اشار اليه المصنف بقوله والأصل لم يلده والثانى اى لا يحصل ذلك الغرض الا بسكون الثانى وهو اللام وثانويتها بالنسبة الى حرف المضارعة من الثانى اى الكائن من جانب الساكن وهو الدال لأنه واقع بعد ساكن الأول وهو اللام تأمل لعل وجهه اشارة الى ان أولية اللام وثانيتها بالنسبة الى اعتبار المضارعة وعدم اعتبارها هذا ما خطر ببالى وقال أخى الشفيق ملا موسى الذهابى لا يحصل الا بسكون الأول أى لا يحصل ذلك الا بسكون الأول وهو اللام من الأول وهو صيغة الماضى والثانى اى لا يحصل ذلك الغرض الا بسكون حرف الثانى وهو اللام أيضا من الثانى وهو صيغة المضارع ثان فيه لكونها مسبوقة بالياء فقط. شوره‌شوري كتبه عبدالرحمن حمدامين حمه صالح (الكانى دلبندى) لنفسه فى ١٦/٤/٢٠٢٠

أولا البيت.

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ ❊ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوَانِ ❊

وَذِي شَامَةٍ سَوْدَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ ❊ مُجَلَّلَةٍ لَا تَنْجَلِي لِأَوَانِ ❊

وَيَكْمُلُ فِي خَمْسٍ وَتِسْعٍ شَبَابُهُ ❊ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَضَتْ وَثَمَانِ

والأصل أن يحرك بالكسر أيضاً كما في مد [قوله لغرض] لا يحصل إلا بسكون

الأول من الأول والثاني من الثاني تأمل [قوله شبه بلتق] أي في سكون

العين تأمل [قوله بالفتح لاقتضاء الخ] الأولى تحصيلاً للأخف من حركة

فر منها في الكمال لحمد في لم يلده غير مختص بصورة لحوق الضمير وإنما

أراد المصنف أي ابن الحاجب الإشارة إلى ما وقع في قول الشاعر عجبت

لمولود آه فتأمل [قوله علامة الإعراب] بيانية بل لامية لأن الإعراب

مصدر بمعنى كون الفعل معرباً [قوله يجعل] بشرط عدم اشتراط

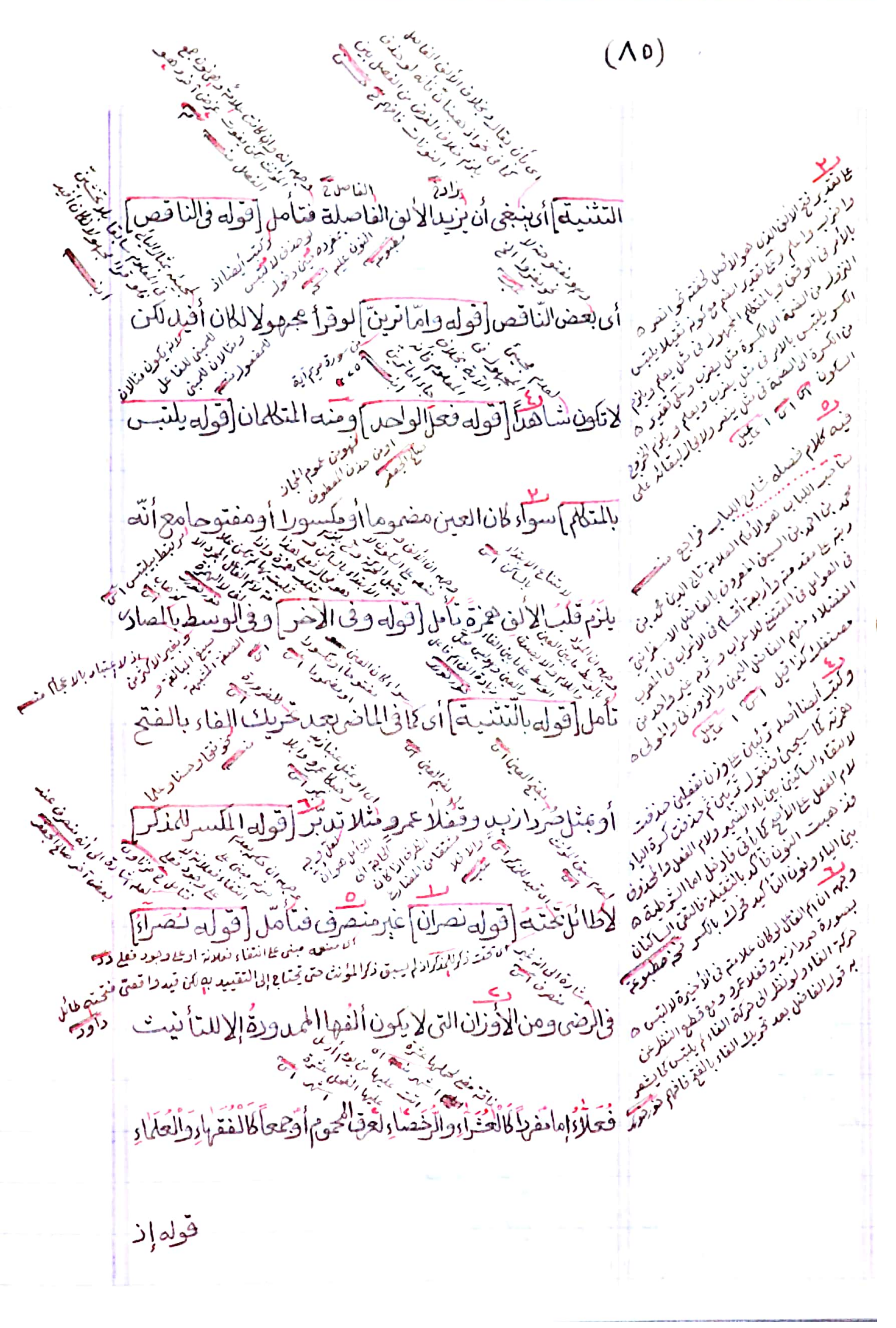
المبالغة أو يجعل الجعل على اقتضاء الأصل [قوله الفعل] أي مدخول

نون جمع المؤنث [قوله حينئذ] أي حين تأكيده بالنون أو حين ه

دخول نون الجمع المؤنث [قوله كون المدة] أي اللين [قوله بخلاف ألف

ليشمل نحو يشتد ودوية لأن حرف اللين أعم من حروف المد لاشتراط سكون حرف المد مع مجانسة حركة ما قبلها لها بخلاف حرف اللين فإنما اشترط سكونها مطلقاً أي سواء كان حركة ما قبلها من جنسها أو لا

وحرف اللين حرف علة ساكن سواء جانس حركة ما قبلها أم لا تدريج الأذان



التثنية] أي ينبغي أن يزيد الألف الفاصلة فتأمل [قوله في الناقص]
أي بعض الناقص [قوله وامّا ترينّ] لو قرأ مجهولا لكان أفيد لكن
لا تكون شاهداً [قوله فعل الواحد] ومنه المتكلمان [قوله يلتبس
بالمتكلم] سواء كان العين مضموما أو مكسورا أو مفتوحا مع أنه
يلزم قلب الألف همزة تأمل [قوله وفي الآخر] وفي الوسط بالمصادر
تأمل [قوله بالتثنية] أي كما في الماضي بعد تحريك الفاء بالفتح
أو بمثل ضرّدا زيد وقفلا عمرو ومثلا تدبّر [قوله الكسر للمذكر
لا طائل تحته [قوله نصران] غير منصرف فتأمل [قوله نصراء
في الرضي ومن الأوزان التي لا يكون ألفها الممدودة إلا للتأنيث
فعلاء إما مفردا كالعشراء والرخصاء لعرق المحموم أو جمعا كالفقهاء والعلماء

قوله إذ

ب

في التصريح والتوضيح الاسم الذي لا ينصرف نوعان أحدهما ما يمتنع صرفه لعلة واحدة وهو شيئان أحد
هما ألف التأنيث مطلقا وثانيهما الجمع الموازن لمفاعل أو مفاعيل النوع الثاني ما يمتنع صرفه بعلتين وهو
نوعان أحدهما ما يمتنع صرفه نكرة ومعرفة وهو ما وضع صفة وهو إما مزيد في آخره الف ونون أو موازن
للفعل أو معدول النوع الثاني ما لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو سبعة أحدها العلم المركب تركيب المزج
الثاني العلم ذو الزيادتين الألف والنون الثالث العلم المؤنث الرابع العلم الأعجمي الخامس العلم الموازن للفعل ه
السادس العلم المختوم بألف الإلحاق السابعة المعرفة المعدولة وبين اما مزيد في آخره الف ونون بأما ذو الزيادتين
فهو فعلان بفتح الفاء بشرط ان لا يقبل التاء اما لأن مؤنثه فعلى أو لكونه لا مؤنث له وقيل بفتح الفاء لأن الألف
والنون في الصفة لا تكون على وزن فعلان بكسر الفاء وبضم الفاء لا تكون الا مع فعلانة كعريان فان مؤنثه عريانة
ولا يخفى انه ينخرم بهذا الحصر بنصران فتأمل اسماعيل الجديدي الأول متفق على منع صرفه لأنه صفة
جاءت على فعلان والمؤنث منه على فعلى والثاني مختلف فيه والصحيح منعه من الصرف لأنه وان لم يكن له فعلى
وجودا فإنه فعلى تقديرا لأنا لو فرضنا له مؤنثا لكان فعلى أولى به من فعلانة لان باب سكرى اوسع من باب
ندمانة والمقدر في حكم الموجود منه ـــ كتبت بنفسي لنفسي عبد الرحمن كاني دلبندي في اربيل في سيداوه

ك

السبعة عشر المشهورة أحدها فعلاء بفتح أوله وسكون ثانيه اسما كان كشمراء أو مصدرا كرغباء
أو صفة كحمراء أو جمعا في المعنى كطرفاء والثاني والثالث والرابع افعلاء بالحركات الثلاثة في العين كيوم
الأربعاء سمع فيه الأوزان الثلاثة والخامس فعللاء بفتح فسكون ففتح كعقرباء والسادس فعالاء
بكسر الفاء كقصاصاء والسابع فعُلُلاء بضم الأول والثالث كقرفصاء والثامن فاعولاء بضم الثالث
كعاشوراء التاسع فاعلاء بكسر الثالث كقاصعاء العاشر فعلياء بكسر الأول وسكون الثاني نحو كبرياء الحادي
عشر مفعولاء كمشيوخاء الثاني عشر فعالاء بفتح أوله وثانيه نحو براساء الثالث عشر فعيلاء بفتح أوله وكسر
ثانيه نحو قريثاء الرابع عشر فعولاء بفتح أوله وضم ثانيه نحو دبوقاء الخامس عشر فعلاء بفتحتين كخفقاء السادس
عشر فِعَلاء بكسر اوله وفتح ثانيه نحو سيراء السابع عشر فُعَلاء بضم وفتح ثانيه كالأمثلة التي ذكرها رح
فاحفظها فانها مهمة اهـ اسماعيل الجديدي الشمراء معروف والرغباء مصدر رغب
بالراء المهملة والغين المعجمة والحمراء معروف والطرفاء هي طرفاء الغابة وهي شجر اتخذ منها منبره صلى الله عليه وسلم
ويوم الأربعاء هو اليوم المعروف والعقرباء ملان والقصاصاء القصاص والقرفصاء نوع من القعود وهو ما
اذا قعد على قدميه وامس الأرض أليتيه والعاشوراء عاشر المحرم والقاصعاء أحد جحرة اليربوع وهو حيوان يداه ه
أقصر من رجليه ومن اسماء جحرته أيضا غابيا والنافقاء والكبرياء التكبر والمشيوخاء الشيوخ والبراساء الناس
والقريثاء نوع من البسر والدبوقاء القذرة بفتح العين وكسر الذال المعجمة والخفقاء اسم لموضع والسيراء نبت
وذهب وثوب مخلوط بحرير وما عمل من القز وبرد فيه خطوط صفر منه ـــ رحمة الله عليه وعلينا

قوله

أصله حَيْزَبُون بفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحت وفتح الزاي وضم الباء الموحدة ثم فيه ثلث زوائد الياء والواو والنون والقاعدة انه اذا كان حذف احدى الزيادتين مغنيا عن حذف الأخرى بدون العكس تعين حذف المغني حذفها فتقول في جمعه حزابين بحذف الياء وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما أوثرت الواو بالبقاء لأن الياء اذا حذفت أغنى حذفها عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر فيفعل بها ما فعل بواو عصفور من قلبها ياء ولا تقل حيازين بحذف الواو وسكون الموحدة قبل النون لأن حذف الواو لا يغني عن حذف الياء بل هو محوج إلى حذفه بأن تقول حزابن لصيرورته على مفاعل اذ لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها ساكن الا وهو حرف معتل كمصابيح كذا قرر اهـ اسماعيل جديده بر غفر الله له ولنا ولمن له حق علينا آمين

قوله

بتعويض ياء قبل الطرف عن النون المحذوفة في الأشموني يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف في الجمع أصلا كان أو زائدا فتقول في سفرجل ومنطلق سفاريج ومطاليق أو مطاليق والتصغير كالجمع كما قال ابن مالك في ألفيته: وجائز تعويض يا قبل الطرف: ان كان بعض الاسم فيهما انحذف اهـ

قوله

في التصريح الادّ جمع الند بفتح الأول والثاني وسكون الثالث بحذف النون وابقاء الهمزة لتصدرها وتحركها ولكونها في موضع يقع فيه دال على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا تدل على معنى أصلا والأصل الأدد أدغم أحد المثلين في الآخر اهـ لأنه اذا اجتمعت زيادتان يتعين ابقاء الفاضل سواء كان الفضل بالتقدم أو بالتحرك أو بالدلالة على المعنى أو بمقابلة الأصول وهو كونه للالحاق أو بالخروج عن حروف سألتمونيها او بأن لا يؤدي الى مثال غير موجود أو بأن لا يؤدي حذفه الى حذف الآخر الذي ساواه في جواز الحذف منه

قوله

والتكثير في الفعل على ما في التصريح أو في الفعل والمفعول كما قاله ابن القاسم على ما قيل ثم المرجع في ذلك لاستقراء كلام العرب وكون زيادة البناء تدل على زيادة المعنى قاعدة أغلبية هذا اهـ

قوله ٥

لعله اشارة الى انه بالغ مركزه في المزاح لذكر ضحكة مرتين احدهما بضم الفاء وفتح العين وثانيتهما بضم الفاء وسكون العين اي لمبالغة اسم المفعول فالتسعة الأخيرة هي علامة الى مصطير تأمل اهـ

[قوله إذ حذف تاء المفردة فيه اه] كفتحة ثمرات فافهم [قوله مناصر]

لما كان واو منصورة لإشباع ضمة العين وقد زالت في التكسير فسقط ولا

فالواجب مناصير كحرابين في حربون للعجوز وهل يجوز مناصير كالأدلة

في الأدجيع الندد للخصم الشديد محل تردد فتأمل [قوله في اسم الفاعل] مع

المبالغة [قوله في اسم المفعول] بلا مبالغة [قوله كوصبار] هذا تكرار

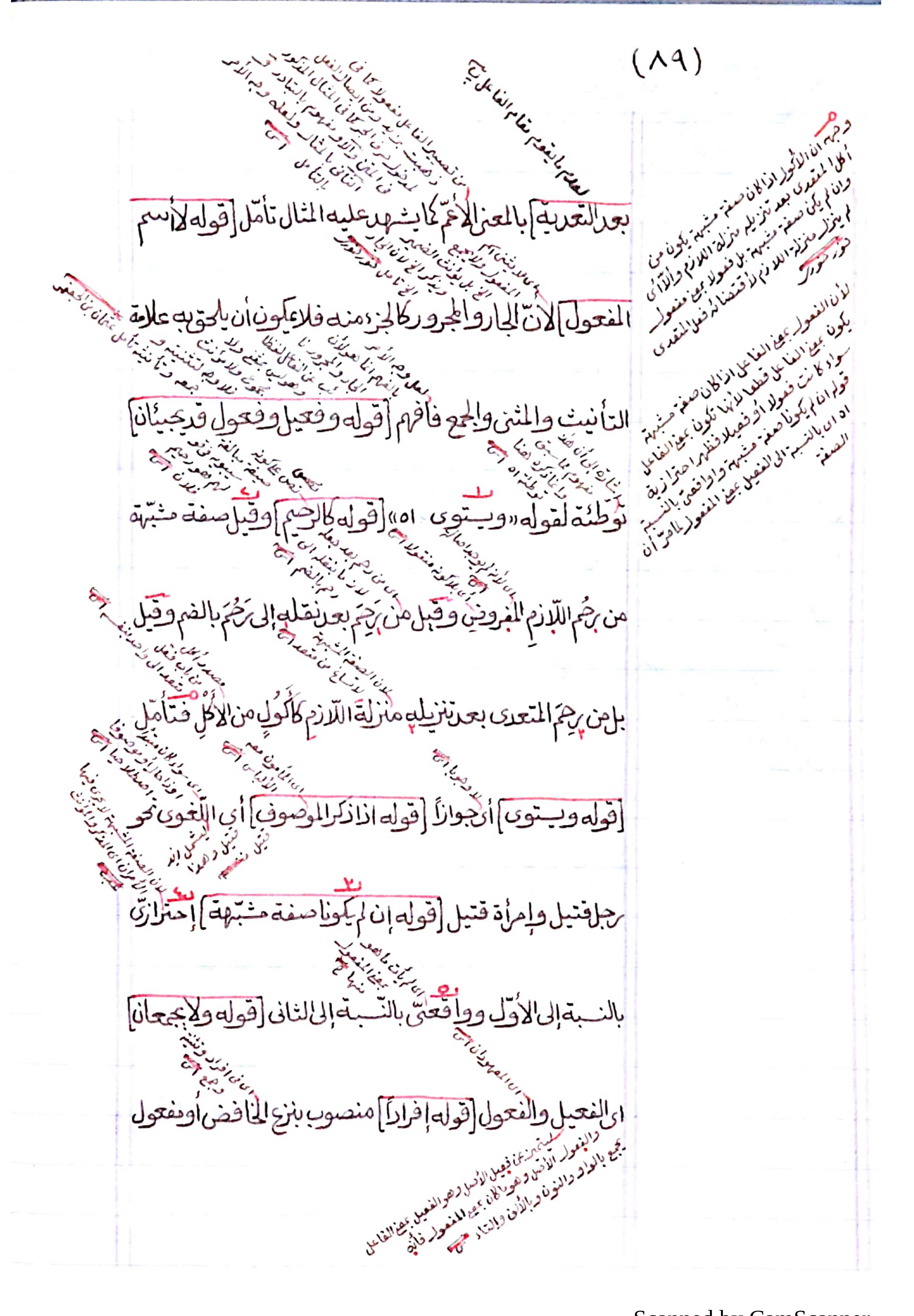
تأمل [قوله وسيف مجزم] واعلم انه لو جعلت سيف مجزم ملا ت

طوال وطوال ملان سيف مجزم لتبلغ «قوله ويستوي اه» مركزه فإن

الأصح أن الأول مستو والثاني مفرق فتأمل ثم لا طائل تحت سيف إلا

أن يقال هو اسم بالغلبة فافهم [قوله ممرور به] وتقول أنت ممرور بك

وأنتما ممرور بكما وهكذا وتقول أنا ممرور بي ونحن ممرور بنا هذا [قوله



بعد التعدية] بالمعنى الأعمّ كما يشهد عليه المثال تأمّل [قوله لا لأسم

المفعول] لأنّ الجار والمجرور كالجزء منه فلا يكون أن يلحق به علامة

التأنيث والمثنى والجمع فافهم [قوله وفعيل وفعول قد يجيئان]

توطئة لقوله «ويستوى ١٥» [قوله كالرحيم] وقيل صفة مشبّهة

من رحُم اللازم المفروض وقيل من رحِم بعد نقله إلى رحُم بالضم وقيل

بل من رحِم المتعدى بعد تنزيله منزلة اللازم كأكول من الأكل فتأمّل

[قوله ويستوى] أى جوازاً [قوله اذا ذكر الموصوف] أى اللغوى نحو

رجل قتيل وامرأة قتيل [قوله إن لم يكونا صفة مشبّهة] احترازىّ

بالنسبة إلى الأول ووافقىّ بالنسبة إلى الثانى [قوله ولا يجمعان]

اى الفعيل والفعول [قوله إفراداً] منصوب بنزع الخافض أو مفعول

وجه الأستواء في الفعول الأول عدم جريانه على الفعل ودخول التاء على الصفة محمول على غالبها قاله ٥ الشاطبي وفي الفعيل الثاني هذا ووجه عدم الأستواء في الفعيل الأول الفرق بينه وبين الفعيل الثاني واختصت بفعيل بمعنى فاعل لأنه يجري على الفعل لأن الوصف من رحم وظرف يأتي على فعيل إطرادا فصار كفاعل من فعل بخلافه بمعنى مفعول وفي الفعول الثاني وان لم يجر على الفعل الفرق بين المقصدين اهـ ش

ظاهر عبارة التصريح حيث قيد هذا بالجواز البواقي وجوبا فليت شعري ما وجه تقييد المحشي يستوي بالجواز منه

ان قيل صيغة مبالغة وقيل آه فائدة نقل الدماميني عن بعض المتأخرين أن صيغة المبالغة في صفات الله كغفور وغفار من المجاز وعلل ذلك بأن المبالغة ان تثبت للشيئ أكثر ماله وبأن المبالغة انما تكون في صفات تقبل الزيادة والنقصان وصفات الله منزه عن ذلك وادعى انها فائدة حسنة ويشبه أن تكون غلطا من اشتباه المبالغة عند أهل البيان بالمبالغة النحوية المذكورة في صيغ المبالغة فتدبر اه قاله الشيخ يس اهـ ش

اي الفعول والفعيل صفة آه واما اذا لم يكن صفة مشبهة كالحريص والغيور فالفرق فيهما بين المذكر والمؤنث لازم لكونهما حينئذ بمنزلة اسم الفاعل والفرق فيه بين المذكر والمؤنث واجب فكذا فيما هو بمنزلته فضمير يكونا راجع الى الفعيل والفعول من غير تقييد فلا نزاع ش

لان الفعول بمعنى الفاعل اذا كان صفة مشبهة يكون بمعنى الفاعل فقط سواء كانت فعولا أو فعيلا فظهر احترازيته واتفاقيته اه اي بالنسبة الى الفعيل بمعنى المفعول لان الصفة المشبهة لا تكون بمعنى المفعول سواء كانت فعولا أو فعيلا فظهر واتفاقيته بالنسبة الى الثاني بيوري

فاندفع ما قيل وفيه نظر لأن الصفة المشبهة لم تجئ بمعنى المفعول حتى يدخل الصفة المشبهة في هذه القاعدة فتخرجه بهذا القيد لأنهم قالوا الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الثبوت اللهم إلا أن يقال اخرج الفعيل بمتابعة الفعول اه ش

(قوله في الفعول الخ) قالوا لأنهما فرعان وعدم الفرق فرع الخ قره داغي ص ٩٤ مطبوع ش

قوله ويستوي في الفعول الأول اه لأنهما فرعان وعدم الفرق فرع وقيل الفعيل بمعنى الفاعل والفعول بمعنى المفعول والفرق كذلك فأوثر الأصل للأصل والفرع للفرع لحصول الاول من الأول بقلب المكاني والأعلالي ومن الثاني بهما وتبديل الحركة وحصول الثاني من الأول بالثاني والثالث والزيادة مع حذف الحركة ومن الثاني بالأخيرين فهما بالنظر الى قلة الاعلال وكثرته ابن القره داغي

قوله لأنهما اي الفعول الأول والفعيل الثاني فرعان والحال ان عدم الفرق فرع فناسب الفرع للفرع وقيل الفعيل بمعنى الفاعل اي الفعيل الأول والفعول بمعنى المفعول اي الفعول الثاني أصل كما سيجيئ والفرق كذلك أصل لشرفه على عدمه بعدم الالتباس فأوثر الأصل للأصل والفرع للفرع رعاية وقوله لحصول الأول اي الفاعل علة لكون الأخيرين اصلا والاولين فرعا وقوله من الأول اي الفعيل حصل الحصول بالقلب المكاني اي قلب الياء الى موضع العين والاعلالي أي قلبه الفاء لحصول الأول وهو الفاعل من الثاني وهو المفعول بهما اي بقلب المكاني والأعلالي حيث يقلب الواو الى موضع العين فيقلب الفاء وتبديل الحركة اي حركة العين ضمة وكسرة وحصول الثاني وهو من الأول وهو الفعيل بالثاني والثالث وهما القلب الأعلالي وتبديل الحركة اذا يقلب الياء واوا وتبديل كسرة العين ضمة والزيادة اي زيادة الميم في أوله مع حذف الحركة اي حركة الفاء وهي الفتحة وحصول الثاني وهو المفعول من الثاني وهو الفعول بالاخيرين اي الزيادة وحذف الحركة فهما اي الأصل والفرع اي اعتبارهما انما هو هنا بالنظر الى قلة الاعلال وكثرته فلما كان لحصول الاول من الاول بالأعلالين ومن الثاني بثلثة كان الأول أصلا والثاني فرعا وكذلك لما كان استحصال الثاني من الاول بأربعة اعلال ومن الثاني باثنين كان الثاني أصلا والأول فرعا ابو بكر الكويسنجي

ر ٤

قوله اى ما سيدغم اشارة الى دفع اعتراض وارد على قول المصنف وهو في كل ما كان ما قبل آخره مدغما ولم يكن قبله
ساكن بنحو مقشعر فانه يرد على هذا القسم انه ما قبل آخره مدغما وهو الراء الاولى ولم يكن قبله ساكن لأن قبل ما قبل
آخره متحرك وهو العين مع انه لم يستوى فيه اسم الفاعل والمفعول لأنه فى اسم الفاعل بكسر العين وفى اسم المفعول بفتح
العين فدفعه المحشى رحمه الله بقوله اى ما سيدغم لأن المقشعر وان لم يكن قبل ما قبل آخره ساكنا حال الادغام
لكن قبل الادغام كان ساكنا لأن اصله مقشعرر نقلت حركة الراء الاولى الى العين التى هى مدار الامتياز عليها فبقى
الامتياز والحاصل يكون معنى قول المصنف فى كل موضع كان ما قبل آه من المواضع التى سيدغم وجوبا ولم يكن قبله ساكن
لينقل الحركة اليه وحينئذ يفوت الامتياز وقوله او على ظاهر اى او يبقى العبارة على الظاهر والحقيقة من غير
تجوز باعتبار ما يؤل اليه لكن قوله ولم يكن يحمل على ما قبل الادغام اى ولم يكن قبله ساكن قبل الادغام فحينئذ لا يرد
الاعتراض بنحو مقشعر ايضا لأنه وان كان العين بعد الادغام متحركا لكن قبل الادغام ساكن هكذا خطر بالبال والله
اعلم بحقيقة الحال خورشيد قنوى رحمه الله ولنا آمين كتبته فى ٢١/٤/١٩٩٢ فى اربيل فى محلة سيداوه

ولا يجوز ان يكون متعلقا بالمضاعف او الكائن او كائن فتدبر عبدالله السكناكي

[قوله فى الاصطلاح] متعلق بالاتحاد فى بحر نسخ مطبوعة
المستفاد بين المبتدأ والخبر س ل

قوله ويبته اى بتقديم الباء على التاء بمعنى يقطعه لا بالعكس والاجاء بهذا المعنى لأن مجيئ الكسر
والضم مختص بمضارع الاول على ما فى القاموس وعند المراجعة اليه يظهر ان الحكم انما يأتى فى هذا
وفى الاخيرين دون الاول فانه من قبيل حبه يحبه فافهم محمود الجواهرزاده

# فصل في بيان المضاعف

أو مفعول مطلق مجازاً [قوله ما ذكرنا] أي نصر نصراً أي أنصار [قوله عجوزة]

بمعنى معجوز لكن لنا فيه تردد تأمل [قوله عجائز] عجائز ظم ولعل النظ

ليس بظاهر تأمل [قوله وفي الذي] أي الفعول [قوله بمعنى الفاعل] والفعيل

بمعنى المفعول قياسه كهذا تأمل [قوله مدغماً] أي ما سيدغم أو على ظاهر

وقوله «ولم يكن» أي قبل الإدغام [قوله المشبهة] اسم فاعل من الانفعال

أو المفعول من التفعيل [قوله قياساً] أي أمراً قياسياً تأمل [قوله من

ضاعف] بحذف مضاف تأمل [قوله بمعنى جعل] حال من ضاعف أي

حال كونه بمعنى آه أو خبر مبتدأ أي هو بمعنى آه فافهم [قوله أسكن الأول]

بالحذف في الأول والنقل في الثاني [قوله وتبه] يقال تبه أي قطعه

وهو بعكس الترتيب الهجائي على ما في كثير من النسخ وبتقديم تائي أجد على

رابع قرشت كما في القاموس [قوله ونحو حبه يحبه اهـ] لعل إدراج

نحو لما روى الصحاح عن أبي عبيدة مسّها بالفتح يمسّ بالكسر كما في شرح

العلامة الثاني فتأمل [قوله وإنما ألحق المضاعف اهـ] كما علم أول الكتاب

من تعريف السالم [قوله إنما تكون من حروف اهـ] التبعيض باعتبار

إبدالها تارة وأصالتها تارة أخرى تأمل [قوله وغير الضاد] زرده

نحو اضرب [قوله والراء يجمعها فاض رش [قوله والحذف] عطف

على قوله «الإبدال» فاعل يلحقه [قوله وتذكيره] فإن قلت

أسماء حروف التهجي مؤنثات سماعية كما هو المشهور قلت قال

الفاضل الرومي إذا ذكر المؤنث السماعية وأريد به معناه لا لفظه

يجوز رجع ضمير المذكر إليه لهذا [قوله أن تسكن الخ] إن لم يكن

[قوله ودهديت] الأولى كدهدى ودسّي وتلظى وتدهدى في القاموس دَهْدَه الحجر فتَدَهْدَه دَحْرَجَهُ فتدحرج كدهداه فتدهدى في باب الهاء وفصل الدال وفي فصله وباب السين الدَّسُّ الإخفاءُ ودفنُ الشيءِ تحت الشيءِ وقد خاب من دسّيها اى دسّسها كتظنّيت في تظنّنت فافهم قرنجي

[قوله بتخفيف الدال] بناء على مذهب الكوفيين وبتشديده على مذهب البصريين. وكتب أيضا خبر مبتدأ محذوف أى هو بتخفيف الخ وقوله «بمعنى الخ» خبر بعد خبر لهو أو خبر لهما الراجع إلى الإدغام والإدّغام المستفادين من التخفيف والتشديد قرنجي من نسخة مطبوعة

[قوله والادخال] عطف السبب على المسبب قرنجي مطبوعة

إن لم يكن ساكناً لمدّ مصدراً ثم الأدغام هو الأدراج وأدراج الأسكان

في الحدّ مبالغة بجعل الشرط شطراً إدعاثاً [قوله وردهديت] الأولى

كدهدي ودسى وتلظى وتدهدى في القاموس دهدى الحجر فتدهدى

في باب الهاء وفصل الدال وفي فصله في باب السين الدس الإخفاء

ودفن الشيء تحت الشيء وقد خاب من دسّيها أي دسسها ه

كتظنيت في تظننت فافهم [قوله وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ

ومدّت داخل في نحو مدّ وكذا فرعه مدّنا و تمدّ وأمدّ ونمدّ داخل

في نحو يمدّ فافهم [قوله مما ليس آه] الأولى تركه إلى نحو وهو بيان

للنحو مقدم عليه فافهم [قوله مصدراً] تمييز تأمل [قوله لأن

المضاعف لا يجيء من آه] أي في غير فعل التعجب أو المدح أو الذم لأنه

لكونه غير متصرف مبنيّ من كل فعل قال السيوطي ما أخره وما أحبه

وما أبغضه وما أمقته وما أشهاه جميع ذلك مبني من فعل بالضم

وإن لم يستعمل أشهاه من شهو كرمو فاليد يده فتأمل [قوله بالكسر

فيهما] ونحو شحّ يشحّ بالكسر فيهما مصنوع أو شاذ [قوله لأنه لا يجئ]

أي مع أن عضّ ونحوه ليس عينه أو لامه حرف حلق [قوله بالفتح

فيهما] إلا في باب المغالبة فيما حكي عن الكسائي [قوله وجائز] عندنا

وإلا فعند تميم واجب وعند الحجازيين ممتنع [قوله وأيضا] مفعول

مطلق لفعل محذوف وجوبا سماعا أي آض التعليل أيضا أي رجع وهو

جملة معترضة واقعة بين العاطف والمعطوف وهو عطف على «لأن»

[قوله ويشكل أحكام اشتراه] صرح بها لعدم اندراجها تحت قوله «فإن

«فإن كان مكسور العين أو مفتوحه» فاعرف أى وهكذا حكم

باقى المضاعف إلا ما يأتى وما مر مما حكم حكم الناقص وحكم

غير المضاعف الذى كالمضاعف إلا أنه أظهر ما خفى وترك ما جلى

أو مثل ما مر من حكم المضاعف حكم هؤلاء من غير المضاعف ٥

[قوله ممدود] وجمع تكسير المؤنث ممار كمناشير [قوله كمنصور]

اى اسم المفعول المضاعف الثلاثى كاسم المفعول الصحيح الثلاثى

المجرد بلا فرق [قوله فيهما] اى الماضى والمضارع وكتب أيضا

هذا مناف لما سبق تأمل [وعلج] جمع علجة مؤنث علج بكسر

الفاء وسكون ثانيه وهو الكافر الضخم والحمار الوحشى الضخم

[قوله فالقياس اه] لأنه ح يكون متعديا والمتعدى لا يجىء منه

إشارة إلى أن عدم الإدغام فيما مر من عدم الإدغام على تقدير كون العين مكسورة أو مفتوحة

أى باب اه

أى الإستطلاعى اه

أى اجتماع المثلين اه

وهو حكم أفتح ونحوه اه

حكم باقى المضاعف

أى الإستطلاعى اه

أى العلج الكافر من كفار العجم وبعض العرب يطلق على الكافر مطلقا اه

الصفة المشبهة فيه أن المضاعف لم يجئ في الثاني [قوله ٥

أشحة] وشحاح وأشحاء كما في القاموس [قوله حروف المد واللين]

أي دائما عند المصنف أو في بعض الأوقات كما عند الشارح [قوله والا

لف في الأفعال] إشارة إلى أن الواو والياء تارة تكونان أصليتين

وتارة تكونان زائدتين والألف لا تكون إلا زائدة [قوله واوا أو ياء]

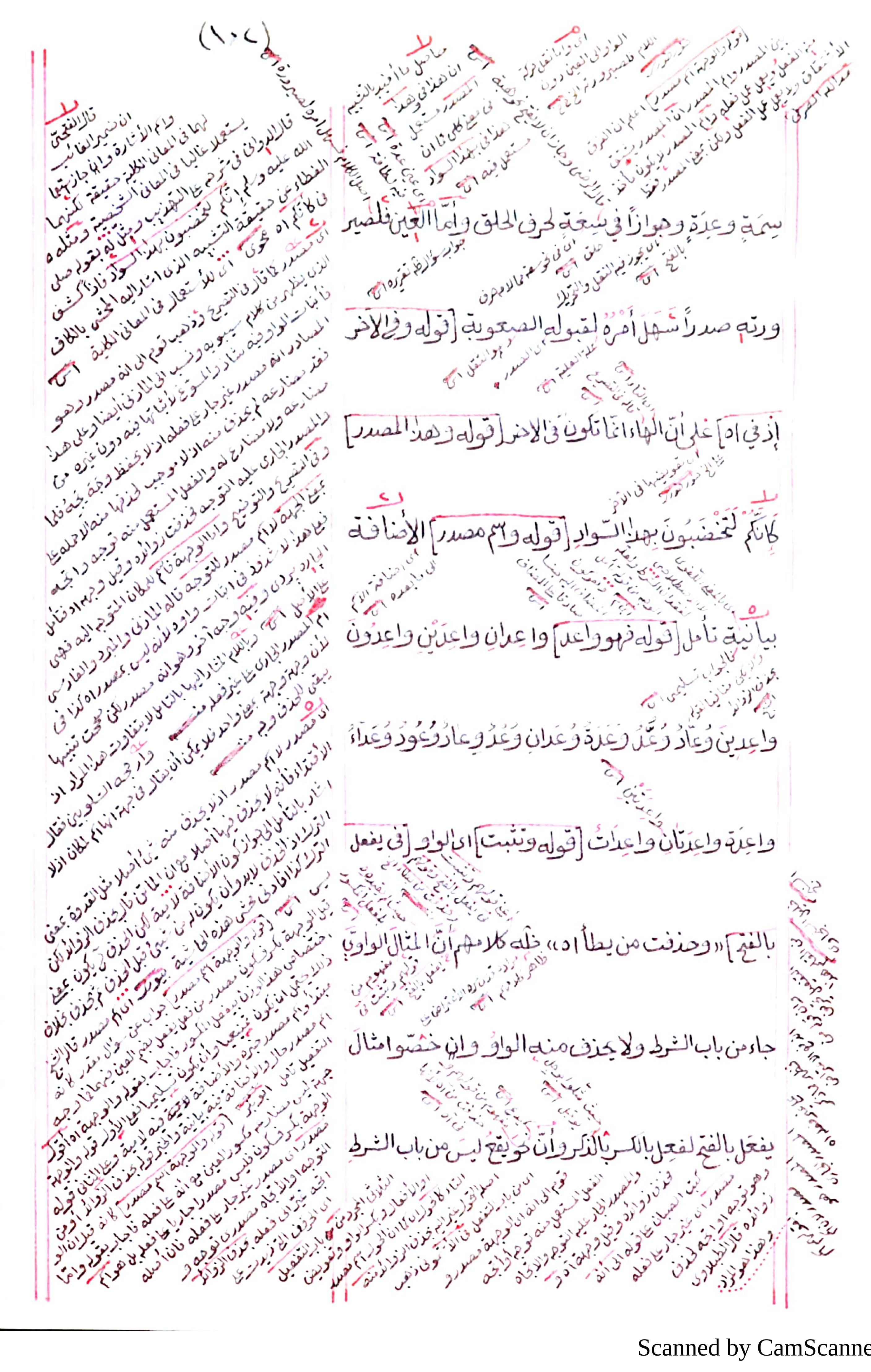
أي مثلا ليشمل نحو سال [قوله أو زائدة] أي ألف هذين منحصر

في الانقلاب والزيادة بخلاف ألف الحروف والأسماء الغير المتمكنة

فإنه ليس منحصرا فيهما وهذا فيه ست احتمالات فليتأمل ٥

يعترض بألف مثل ذا الإشارة فتدبر [قوله على فعلة بكسر

فسكون] أي لا للنوع [قوله بعد نقل حركته] وجوبا في نحو يسمة



سِمَةٍ وعِدَةٍ وجوازاً في سَعَةٍ لحرف الحلق وأمّا العين فلصير

ورته صدراً سَهل أمرُه لقبوله الصعوبة [قوله وفي الآخر

إذ في اه] على أنّ الهاء إنما تكون في الآخر [قوله وهذا المصدر]

كأنكم لتخضبون بهذا السواد [قوله واسم مصدر] الإضافة

بيانية تأمل [قوله فهو واعد] واعدان واعدين واعدون

واعدين وعادّ وعُدّ وعِدة وعِدان وعُدّ وعادّ وعُوّد وعُدّاء

واعدة واعدتان واعدات [قوله وتثبت] اي الواو [في يفعل

بالفتح] «وحذفت من يطأ اه» ظاهر كلامهم أن المثال الواوي

جاء من باب الشرط ولا يحذف منه الواو وإن خصوا امثال

يفعل بالفتح لفعل بالكسر بالذكر وأن «وقع» ليس من باب الشرط

أصالةً بل من الباب الثانى كما أنّ يطأ ويسع من الباب الخامس أصالةً

لا الرابع ويحتمل أن يكون مرادهم من قولهم « وتثبت فى يفعَل بالفتح »

لفعِل المكسور وأمّا يفعَل فعَل المفتوح فلم يجئ فى المثال الواوىّ بعد

كما يلقيه المثال وعندى أنّ مثل يقع من باب الشرط أصالةً لكن حمل

على الباب الثانى مبالغةً فى التخفيف دائمًا لانّه الآتى من المثال دون

يفعُل المضموم فلو ثبت الواو فى مضارع باب الشرط لكان شاذًّا

ويمكن حمل كلامهم على هذا أيضًا فتأمل [قوله لم يوعد] لا فائدة تحت

الإتيان بمثال المجزوم [قوله خلاف قياس] وكأنّ الأوّل لكثرة حرف

المضارعة والثانى للتحرك فى الأصل [قوله فان انضم] أو انفتح

كيا غلامَ أحمدَ أجل تأمل [قوله فى كل كلمة] أى فى كتابة كل كلمة

هذه الحاشية مع متنها فى صحيفة ١٠٤ كتب هنا سهواً

كل كلمة [قوله لأنها تنقلب اه] علة لمقدر تقديره إبدال الألف من

التنوين «لأنها اه» [قوله وتنتقض القاعدة اه] الأولى واستثنى

من القاعدة نون التأكيد الخفيفة لأن المفتوح ما قبلها تقلب ألفا في

الوقف بلا خلاف وقد تكتب بصورة النون لخوف التباسه بالمثنى

وإن كان الأكثر أن تكتب ألفا لأن المحذور وهو الالتباس بين المؤكد

وغير المؤكد ألا ترى أن إضربا أمرا يلتبس بماضي الاثنين من الإضراب

أي من معروفه ومجهوله وأمرهما منه ويحذف غيره ويكتب

على صورته لالتباس بغير المؤكد إذ لو حذف يرد في الوقف ما

حذف لأجله وذلك في جمع المذكر المخاطب والمفردة المخاطبة

في الأمر مثل اضربوا في اضربن واضربي في اضربن برد واو الضمير ويائه تأمل

قوله ويجب أن يرد ما حذف في الوصل من واو وياء لأجلها كما قال ابن مالك: وبعد غير فتحة إذا تقف ... واردد إذا حذفتها في الوقف ما ... من أجلها في الوصل كان عدما، تقول في الوصل اضربن يا قوم واضربن يا هند بضم الباء في الأول وكسرها في الثاني والوصل اضربون واضربين بسكون النون فيهما فحذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين فإذا وقفت حذفت النون لشبهها بالتنوين الواقع بعد ضمة أو كسرة في نحو جاء زيد ومررت بزيد ثم ترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين بحذف النون فتقول اضربوا واضربي

وفيه إشارة الى أنه لو لم يرد ما حذف لأجل النون التبس بالمفرد في الأول وبالمذكر في الثاني

[قوله فى الأخير] والقياس عدم كتابتها [قوله فى الأول] والقياس أن تكتب

بالألف لأنها تقلب ألفا فى الوقف [قوله واسم الفاعل والمفعول] الأولى

ترك المفعول لأنه غير مختص بالضرورة لكن فى الشرح تأمل [قوله وحذف

الفاء] كأن قائلا يقول لم لم يجئ ماضى يدع ويذر فالدليل على أن فاء

فعليهما واو حذف لا ياء فأجاب بقوله «وحذف الخ» [قوله فلم تقبل

الياء الخ] الهمزة فافهم [قوله بخلاف الواو] فإنه تقبله وكذا الياء التى

أبدلت منها [قوله أن المثال الواوى اه] وأما المثال اليائى فيجيء من

باب ضرب يضرب أيضا نحو يئس ييئس يأسا ويئس ييأس يأسا [قوله

اجتمع إعلالان] أى بنوع واحد وهو الحذف بلا فصل وهو مرفوض إلا

أن الحذفين أحدهما حقيقى والثانى إدغامى لأن المدغم كالمحذوف ولهذا

[قوله منقولا او غيره] تصريف ص ١٢٨ س ٨ نسخه مطبوعة

الأول للأول والثاني للثاني ان لم يكن بالحذف والأيصال والا فالأول للثاني والثاني للأول او الأول للأول والثاني للثاني تأمل درزياني

ولهذا عدّ الإرغام إعلالاً مع أنه ليس به فافهم [قوله لخلو وسطه]

فالعبارة الواضحة لأنه لما اعتل عينه فكأنه بدون تدبر [قوله وسطه]

بالفتح لا بالسكون [قوله عن نفسك] في الثلاثي المجرد ووجه التسمية

لا يجب اطراده ولا انعكاسه [قوله فالمجرد الثلاثي] لا حاجة اليه

تأمل [قوله وكذا مصدرهما] نحو القود والصيد القود القصاص ه

ويقال صيد البعير اذا مال إلى جانب خلفه [قوله نقل فعل من الواوي]

أي سواء كان من باب الأول أو من الشرط إذ الباب الثاني من الأجوف

والناقص لا يكون إلا باليا على أن باب الشرط لم يجيء من الأجوف

عندي [قوله دلالة عليها] أي إرشاداً وليس المعنى الدلالة الضمة

الكسر عليهما فتدبر [قوله ونقلت الضمة اه] أي من عين فَعُل وفَعِل

قال في المختار كل موضع يصلح فيه بين فهو وسط بالتسكين كما تقول جلست وسط القوم بالتسكين وان لم يصلح فيه بين فهو وسط بالتحريك كما تقول جلست وسط الدار بالتحريك اه

حال كون كل واحد منهما منقولا أو غيره الى فائهما [قوله وحذفت

العين] أى من فعل وفعل أصليين أو غير أصليين [قوله لم ينقل فعل]

أى الواوى إلى فعُل بضم العين واليائى إلى فعِل بالكسر [قوله لتغاير معانى

الأبواب] نظراً الى التعدى واللزوم والا فبالنقل لا يفوت معنى أصل

المادة [قوله فلم تكن دلالة اه] عند اتصال الضمير بالفعل تامل [قوله

ولما دلت] كأنه قيل لم لم تقلب العين فى مضموم العين أصلا ف

مكسورها أيضا ألفا ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم تضم الفاء فى الوا

وى وتكسر فى اليائى دلالة عليهما فأجاب بقوله «ولما اه» [قوله

أتم] أى من الدلالة على الواو والياء [قوله فى المكسور الواوى] دون

المكسور اليائى كهاب والمضموم الواوى كطال فان الكسر فى هبن والضم

قوله وتركوا الدلالة تفريق ص١٧٩ س نسخة مطبوعة

حاصل ما هنا ان المعتل العين الواوى عينه اما مفتوح كقول أو مضموم كطول أو مكسور
كخوف فان كان الأول قلبت عينه الفا ثم حذفت بعد اتصال الضمير فلم يكن دالا لا على الذات
ولا على الصفة لكن لما املنت الدلالة على الأول دون الثانى ضمت الفاء للدلالة عليه اذ ما لا يدرك
كله لا يترك كله وان كان الثانى فالثانى أو الأهم ممكن دون الأول فحذفت العين بلا قلب بعد نقل الضمة
الى الفاء وان كان الثالث فالثانى الأهم أيضا ممكن دون الأول واليائى عينه اما مفتوح كبيع أو م
مكسور كهيب فمع الأول يمكن الأول دون الثانى وعلى الثانى بالعكس هذا ما بلغ اليه الفكر الفاتر
والذهن القاصر فاحفظه ينفعك فى كل موضع الحمد لله خليل السجاور الزاهد تارك الدنيا الآن

والضم في طلن يدلان على حركة العين أولا وبالذات إذ هي أتم وعلى العين

تبعا [قوله والإشمام] أي ويجوز الإشمام [قوله بأن اه] تفسير الإشمام [قوله

بكسراه] الباء للتعدية [قوله دلالة على اه] ولهذا ثبات الإشمام في لغة قول

وبوع مع أن صاحب الكمال قال وبو لغة قوم واختارها الأخفش انتهى

فافهم [قوله إذا سكن] أي لم يتحرك بحركة أصلية ولا مشابهة بها نحو لم يخش

القوم [قوله في الوحدات] أي غير المخاطبة [قوله فعوداه] أي فلا تأمل

[قوله وكالمنفصل] أي كالكلمة المنفصلة تأمل [قوله مع البارز] أي

الظاهر تأمل [قوله لا يعتل] أي لا يعل [قوله وأعلا وإن اه] بهذا على رأي

وما سبق في بهر وليل وشريف فعلى آخر فلا منافاة فتأمل [قوله الواو المصرية

لأن النقل إنما يحصل الإبهام ولأنها زائدة والزائدة بالحذف أولى [قوله العين عند

الأخفش] لأنه كثيرا ما يعرض له الحذف [قوله لأن الواو المكسورة اه]

الظاهر المكسور [قوله واجتوروا] أي تشاركوا في الظلم [قوله للمشاركة]

فلم يعلا ليكون عدم إعلالهما قرينة على هذا المعنى فتأمل [قوله لغات

صين] أي انقيد واختير بالياء المحضة أصلهما انقود واختير نقل

كسرة واو الأولى إلى ما قبلها وقلبت ياء وكسر ياء الثانية وانقود

واختور بحذف حركة واو الأولى وياء الثانية وقلبت الياء واوا

لسكونها وانضمام ما قبلها وانقيد واختير بالإشمام وهو ظاهر [قوله

ما قبل] أي حرف [قوله دون الأولين] أي أجيب واستقيم [قوله وصح]

أي لا يعل إلا لا يعتل فتأمل [قوله ولم تحمل على المجرد] أي ما عدا نحو اسود

واسواد لما يأتي لأنه بمنزلة الاستثناء أو هذا مع قطع النظر عن

عن أصالة نحو اسود لنحو سودا والمراد بالحمل أعم من حمل الأصل على الفرع تأمل

[قوله للبس اه] أي لأنه لو أعل قوّل بأن ينقل فتحة الواو الثانية إلى

الواو الأولى ثم تقلب ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن صار

قوال فيلتبس بمصدر الثلاثي المجرد الذي على وزن فعال وهو ذهاب

بل بصيغة المبالغة ولو أعل تقوّل بأن ينقل حركة الواو الثانية

إلى الأولى ثم تقلب ألفا للدليل المذكور صار تقوال فيلتبس في الكتابة

بمصدر الثلاثي المجرد الذي على وزن تفعال كتجوال ولو أعل قاول بأن

تقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها إذ الألف حاجز غير حصين ه

يحذف الألف لالتقاء الساكنين فيلتبس بماضي الثلاثي المجرد ولو أعل

تقاول بأن تقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فتحذف الألف

لالتقاء الساكنين صار تقال فيلتبس في حالة الوقف بمضارع الثلاثي

المجرد المبني للفاعل من باب الرابع وهكذا زين وتزين وساير

وتساير [قوله فيها] واعلم أن الوجه الأقوى في الأربعة الا

خيرة عدم الإعلال لأن موجب الإعلال فيها غير موجود وهو

التحرك وانفتاح ما قبلها مع أنه لا أصل لها حتى تحمل عليها

مثل الأجوفات كما صرح به الرضي في شرح الشافية وأما قول المحشي

«للبس فيها» إشارة إلى مذهب ابن الحاجب تأمل فإنه نافع [قوله

ولو بني] أي كل واحد من فعلي التعجب وأفعل التفضيل [قوله إبقاءً

لخفتها اه] لأن الواضع أراد أن يقلبها ألفا ولما علم أنه لو قلبها

ألفا لزم التقاء الساكنين فيلزم قلبها همزة فكأنها الألف والألف أخف

اشارة الى ان هذا ما يفهم من كلامه لكن المشهور السكون بحذف الياء الثابتة المتحركة التي هي عين الفعل لانها لما تغيرت بالقلب من الواو انسب هذا التغيير الثاني بالحذف لان التغيير يؤنس بالتغيير هذا اه اسماعيل

والأولى أحق [قوله يؤخر العين] إلى اللام ويقدم اللام على العين [قوله

على فال] قيل هار والأفغار فاع [قوله احدى اليائين] كميت

بالتخفيف بالكسر والسكون تأمل [قوله صوائن] في التكملة صيائن

بدل صوائن كما في المؤنث والله أعلم [قوله بما اعتل به المضارع]

وهو القلب فقط في باب الانفعال والافتعال سواء كانا واويين

أو يائيين كمنقود ومنهيب ومختير ومختور والنقل فقط في

باب الافعال والاستفعال يائيين كمبيع ومستبيع والنقل و

القلب فيهما واويين كمجوب ومستقوم [قوله صيري] أي

ناقصة [قوله كطوبى] مصدر أصله طيبى [قوله وهو] راجع

إلى الجاري دون غيره [قوله حركة] أي جنسا وإن اختلفا نوعا [قوله

محل اللام = الناقص

ومخالفته] خبر بعد خبر [قوله ويقال له الناقص] لأنّ آخره

حرف علة وهو كالمعدوم تأمل [قوله أولى] أي أليق في جليل النظر

[قوله وهو الأولى] فكان فيه غرابة فسمي بذلك لذلك [قوله دون

غيره] في قوة الجواب عن سؤال مقدر تدبر وكتب أيضا الغير غير مخرج

مما هو الأصل فيه وهو الكون على أربعة فتدبر وعليك بحاشية

وقعت على ذلك قول المولى القاضي زكريا الأنصاري لتطلع

على حقيقة الحال فتبصر [قوله من وجهها] بمعنى الباء السببية

[قوله كتبت] أي الأمثلة المذكورة أو الألف فافهم [قوله بعد الثلاثة]

أي فوق الثلاثة [قوله تقلب ياء] وكان ما قبلها غير مضموم سواء

كان مكسورا أو مفتوحا تدبر [قوله ثم ألفا] ولم تقلب أولا ألفا

أو لا ألفا لئلا ينخرم القاعدةُ [قوله فعلوا مطم] أي سواء كان ما قبل

اللام منه مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو كان اللام واوا أو ياء

مجردا كان الفعل أو مزيدا فيه لأن اللام وما قبلها متحركان في هذا المثال

[قوله فعلت] أي في المفردة المؤنث الغائبة [قوله فعلتا] أي في تثنية

المؤنث الغائبة [قوله إذا انفتح اه] بخلاف رَضِيَتْ وسَرُوَتْ [قوله

بحركة التاء] في فَعَلَتَا فإنه بحسب الظاهر متحرك بالفتح فلا يلزم الحذف

لعدم موجبه أي التقاء الساكنين [قوله يمانيا] منسوب إلى اليمن فالنسبة

على خلاف القياس والقياس يمنيٌّ [قوله ويستوي فيه] أي في مضموم

العين فيشمل يَسْرُوا [قوله ويسقط] لعمري لهذا تكرار تأمل [قوله

للزوم اللبس] لفظا لا صورة فافهم [قوله في الإدغام] اللام للعهد

اى الادغام المذكور [قوله لان قلب ما اه] ولئلا يلزم الادغام المهروب

عنه لو قلبت الواو الاولى ياء لان الواو الثانية قد قلبت ياء [قوله بلا

فصل] فلا يرد يقوون وامثاله [قوله ويتقلسى] اى لبس القلنسوة

كلا هيئت بى جيز برسر من غ هند مثل يا ياغ [قوله واصل مصادرها

اه] ولو كانت يائيات تقلب الضمة كسرة كالتمنى والترجى والتسلقى

قال الجاربردى ازليس فى الكلمات ما آخره ياء بعد ضمة [قوله لس

فضم الواو الخ] وفيه نظر لان الواو فى كفوا احد بضم الفاء على قراءة

متطرفة مضموم ما قبلها ويمكن الجواب بان الواو ليست متطرفة

لان المتطرفة هى التنوين هداية بل الجواب ان كفوا بضم فضم من كفو

بضم فسكون كقطن وقفل لا الاول فى قطن وقفل كالثانى بل الجواب الشذوذ

الشذوذ فافهم [قوله المضموم ما قبلها] الثابتة لا كواو سوٍ مخفف كقُفُلِ الأصلية سُوِّد

فلا يرد كفوا لأنه كظُلُمَة بضم فضم في ظُلْمَة بضم فسكون بل الأصل الهمزة [قوله

في الأسماء المتمكنة] أي العربية لا كأرسطو الوضعية لا كيدعوا إسماً

[قوله للقلب ياءً] في حالتي النصب والجر والواو في الأسماء الستة في

حالة الرفع مثله في القلب وكذا الجمع المصحح وشبهه في حالة الرفع

والإضافة تأمل [قوله دون عتو] للالتباس بالجمع [قوله برد الأ

لف اه] ضرورة تحركها لأجل النون المحمول على ألف التثنية في المفرد

والألف لا تقبل الحركة [قوله واسم الفاعل منها] اي من هذه الثلاثة

كما في الشرح وكان الواجب أن يقول قبل قوله «وأصل غاز

غازو اه» وكذلك رام اه وراض اه كما قال المصنف

وفي بعض النسخ الثالثة اهـ

أي غير منقلبة أو أصلية ضم ما قبل اهـ

لعلّه فاته لاشتغاله بتصحيح التكاسير تأمل [قوله قلبت الواو]

أو الياء تأمل لأنّه واوي ويائيّ كما قال مولانا عبد الله البيتوشي

غزوته نسبته غزية [قوله همزة] أو ياء تأمل [قوله أو قلبت الفا]

ثمّ همزة تأمل [قوله ثم حركت] لالتقاء الساكنين [قوله غوازي] بإثبات

الياء حال النصب [قوله غازية اه] غازيتان غازيتين غازيتان

غوازٍ كجوارٍ تأمل [قوله لأنّ المؤنث اه] أو نقول الأصل غازي تأمل ه

[قوله لأنّ أصله] أي وضعه [قوله هنا] أي في اسم الفاعل [قوله

غزو] ما رأيته في النسخ نحو غزوّ بضم فضم على قياس الصحيح فلعلّه

لثقل الواو المتطرفة المضموم ما قبلها لكونه في معرض

الأسكان إذا سكان عين مثله في المجموع

حُمْرٌ وحُمُرٌ اكثر منه فى المفردات مثل عُنْق وعُنُق أو لئلا يلزم مثل دُئِل وهو مرفوض هذا يمكن فى التوجيه والصواب انّ هذا الجمع مفقود فى المعتل اللام كما نصّ عليه ابن هشام فى الأوضح والله اعلم قوله غَزْوان فان قلت من ضيفان ودُغدان جمعا منصرف أو غير منصرف قلت جائز الصرف ومقابله فى قال الألف والنون فى الصفة شرطه انتفاء فعلانة يقتضى الثانى ومن قال وجود فعلى يقتضى المقابل لكن فى عصمتى فى قول المصنف هما فى صفة بانتفاء فعلانة وشرط ابن مالك والالباب أن يكون على وزن فعلان بفتح الفاء واستدل عليه بانصراف فرسان وشجعان وملأمان وملكعان والاستدلال بالأولين تام دون الأخير فانهما مختصان بالنداء فى أين يتبين انصرفهما ولك أن تقول اشتراط وجود فعلى وانتفاء فعلانة كذلك يفيدان اشتراط فعلان لأنهما لا يتصوران بضده انتهى وفى بحثه بحث اذ يتوقف على معرفة أسماء اللازمة النداء وجوبا على أنّه قال فى باب النداء المنادى وهو سواء كان لازم النداء فى السعة كما جاء على مفعلان نحو مَلْأَمان بمعنى اللئيم وملكعان بمعنى الكع اى اللئيم والغالب فيه الصرف ويندر مكرمان الكريم وجوّز ابن مالك استعمال مفعلان لغير النداء فى السعة على قلة أو لم يكن لازم النداء المطلوب اقباله بحرف آه انتهى فانظر ماذا ترى قوله غزيا أصله غزاوا بألف التأنيث كذمى فى بذيم قوله أصلها غزايو فتحت الياء فانقلبت الياء ألفا بلا واسطة أو بها ولم تقلب الياء همزة لئلا يلزم الأثقل فافهم قوله قلبت الياء همزة فى غزايو والواو ياء فى غزاءى قوله فكرهوا الخ لعل الكراهة فى الجمع الأقصى فلا يرد غزائى الآتى فى فعول بمعنى مفعول تامل قوله فصار غزايا أى فحذفت التنوين لكونه فى الأصل جمعا أقصى أو لشاكلة نحو سكرى قوله مفرده كذلك قال الرضى أى ليس بعد ألف مفرده همزة بعدها ياء انتهى فتفسير المصنف قاصر اذ يرد خطايا وشآيا فى جمع خطيئة فعيلة وجمع شيئة شائية ومهموز اللام فافهم قوله تقلب الياء اذا الخ وأشمل من هذا قول الموضح ويبدل الواو والياء من الهمزة فى باب مفاعل اذا وقعت الهمزة بعد الف مفاعل وكانت عارضية فى الجمع وكانت لام الجمع همزة أو ياء أو واوا أو حرف بالعروض نحو المرائى فان الهمزة ثابتة فى المفرد لأنّ المرآة من الرؤية فمرايا شاذ وخرج بكون اللام ما ذكر نحو صحائف وعجائز ورسائل وأما ما حصل فيه الشروط الثلثة فيجب فيه قلب الكسرة فتحة ثم قلب الهمزة ياء فى ثلث مسائل وهى أن يكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة ياء أو واوا فى مسئلة واحدة وهى أن يكون لام الواحد واوا ظاهرة فيما لامه همزة نحو خطايا أصله خطائى فأبدلت الياء همزة كما فى نحو صحائف فصار خطائئ ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لأنّ الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء سيما بعد الهمزة المكسورة فصار خطائى ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة اذ كانوا قد يفعلون ذلك للتخفيف فيما لامه صحيح كالمدارى والعذارى فهيهنا أولى ثم قلبت الياء ألفا فصار خطاءا فاجتمع ثلث ألفات فقلبت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال ومثال ما لامه ياء أصلية قضايا أصله قضايى أبدلت الياء الأولى همزة ثم قلبت الياء ألفا والهمزة ياء فصار

أى كون الاثنين مرفوضين

اذ الاصل مطاو اثبة ارتكبوا ابدل بدون القلب باد شاذ بهمزتين بين الالفين خطاى شاذ ومناءا همزة وان استعمال نحو والياء فى الجموع قلبت اى القوم لما رأوا ان الواو وبرئة وقضية ابدل فى المفردات دهوبئة اى بحذف همزة فلين

فصار قضايا بعد أربعة أعمال وشارما الامه واوا قلبت فى المفرد ياء مطايا أصلها مطاىو قلبت الواو ياء لتطرفها

بعد كسرة ثم صار مطايا بعد خمسة أعمال وشارما الامه واوا ظاهرة هراوا بعد خمسة أعمال وقلبت الهمزة هنا واوا ليشاكل

الجمع الواحد وما جاء بخلاف ما ذكر فشاذ كهداوا فى هدية ومناءا بالهمزة فى منية وخطاءٍ بهمزتين أوليها مكسورة فى

خطيئة قوله أصله غزايا قوله لا دليل على قلبها فيه أنّ وجود الياء فى المفرد دليل على ذلك والأسهل الأوفق بعلم

الأنصار ما قلته فى بعض الحواشى من أنّ المثال قضايا ومنايا وبرايا فعالى أصالة بحذف لين من المفرد وزيادة الف التأنيث

وقلب الواو ياء فى نحو مطايا كما فى المفرد وقلب الهمزة ياء فى نحو رزايا فى رزيئة لوقوعها بين الألفين إلا أنّهم لاحظوا

الصحيح مثل صحائف ورسائل فى القلب همزة واستعمال نحو خطاءء بهمزتين كمساجد ومناءا بهمزتين الألفين شذوذا

فارتكبوا تلك التصرفات التى ذكروها قوله غزو فيه ما مرّ قوله اعراء فيهما أى للفعول بمعنى الفاعل لا المفعول أو

المذكر والمؤنث فى الفعول بمعنى الفاعل وأمّا بمعنى المفعول فلم يرها فى كلامهم قوله ومجرا لعدم صدق القاعدتين فيه

لا لذاته ولتشبيهه بنحو عتىّ قوله واختارا لعدم صدق القاعدتين فيه بل التشبيهه بنحو عتىّ قوله فى كلمة واحدة ٥

حقيقة كرمىّ او حكما كمسلمىّ قوله وكسر ما قبلها الخ ان كان مضموما فلا يرد نحو ريان قوله ديوان لاجتماع الأعلا

لين واللبس بنحو كذاب تأمّل قوله مع صدق القاعدة أى بحسب الظاهر لما يأتى فى بيان هذه القاعدة فانتظر قوله فكان

ما قبلها مضموم أو كان الكلمة على ثلاثة أحرف قوله والغالب اعلال وأخف مقدر أى تشبيها بنحو عتىّ قوله ولو الم يأت

أى ولأجل أنّ القلب فى الفعل يكون باعثا للقلب فى اسم المفعول لم يأت من الواوى فى باب الرابع إلا بالياء إذ فعله مطرد ماضيا

أو لا معلوما أو لا تقلب واوه ياء فتدبر ثم فى الجمع بحث ويفهم من قوله وفعل عتّ ومعلوم انه اذا كان بمعنى المفعول

تقلب واوه ياء وهو أيضا ممنوع فتأمل فى القاموس مرضو ومرضىّ فتأمل قوله كبعود الكاف للأفراد الذهنى أو لأنّ

المراد بعود المثال قوله لم يعتدوا الخ أى جعلوها لأنّها فاقدة لم ينظموها فى عدد الحروف المستقلة بل جعلوها كالضمة

قوله واعتدوا الخ أى لم يجعلوها ضمة خالصة والحاصل ان الأصل فى مثله عدم قلب الواو ياء كى لا يجتمع إعلالان

إلا أنّه قلبت فى الجمع بإحدى القاعدتين لثقل الجمع والضمتين مع الواوين ثم حملوا نحو مغزوّ لثقله بكثرة الحروف عليه ونحو

ضحوّ الثقله باجتماع الضمتين قال الجاربردى ومنه ضحا يضحوا ضحيا أى برزت الشمس وعتا الملك يعتو عتيا أى تجبر

وعسى يعسو عسيًّا إذا كبر ونحو عدوّ ليس نحوهما قوله فى المفرد تفننّ قوله لاعتبارين لأجل غرض مهمّ واجتماع

إعلالين بلا ضرورة كما فى الجمع قوله المتضادين أى بادى الرأى والآ فالأولى تقتضى حرفا مستقلا وعدم الضمة

حقيقة أو حكما والثانية تقتضى ضمة خالصة فتأمّل فى هذا المقام قوله وتقول فى فعول أى بمعنى الفاعل والمفعول

مهم وجب قوى التغيير بلا اذ الاصل عدم

لكن

لكنّ المثال أي عدوّ من الأوّل ولمّا مثّل بعدوّ ذكر جمعه الآتي من الجموع الغالبة التي مرّ ذكرها في قوله وفي المفعول
غزوّ وغزواء أغزاء والآتي من غيرها فافهم قوله ولا نظير له أي في جمع الفعول لا في الجموع لينتقض بنحو
حتّى ولا في الآحاد لينتقض بنحو مضيّ ودويّ ثمّ هذا بناء على أنّ هذا الجمع بكسر الدال والياء المشدّدة لما هو
المشهور والحقّ أنّه عدا بوزن بُرًى ورِضًى مكتوبا بالألف في القاموس العدوّ ضدّ الصديق للواحد والجمع والذكر
والأنثى وقد يثنّى ويجمع ويذكر ويؤنّث جمعه أعداء عاد والعدى بالضمّ والكسر اسم الجمع انتهى وهذا على رأي وما ذكره
من أنّه جمع على آخر ثمّ المراد بعدم نظيره أيضا ما ذكرنا فلا نقض بنحو لِحى بكسر اللام وضمّها جمع لحية بكسر اللام وفتحها ولا بنحو
هدى قرى هذا قوله ومن اليائي أي سواء كان بمعنى الفاعل أو المفعول لكن المثال أعني بغيا من الأوّل قوله صبيّ
جمعه أصبيه وأصب وصبوة وصِبيه وصُبيه وصِبوان وصُبوان وصِبيان تكسر وتضم هذه الثلثة لأنّ الساكن حاجز
غير حصين قوله بغاي هذا الجمع خارج عن الجموع الغالبة التي أشار إليها بقوله وفي الفعول آه قوله في فعيل
أي بمعنى الفاعل أو المفعول لكن المثال من الأوّل قوله وبغاء لغة والصواب بغائي ومن اليائي شريّ أي بمعنى
الفاعل أو المفعول والمثال من الأوّل قوله ما سمعت مكسّره ~~فيجوز~~ أي في بحث تخطّي فيجوز فيه جميع ما مرّ من الجموع الغالبة فتأمّل
قوله ولم يكن مضموما آه هذا القيد بالنظر إلى الأفعال إذ الأسماء فالمتطرّفة المضموم ما قبلها فيها تقلب ياء كما مرّ
وإن كان ما قبلها مضموما وكذلك تغازين اعلم أنّ نحو غزوت ورميت ممّا اتّصل به الضمير المرفوع البارز إن كان
من نحو غزو ورمي بالواو والياء فظاهر وإن كان من نحو غزا ورمى بالألف كما هو الظاهر فإنّما ردّت الألف إلى الواو والياء
قال الرضي في باب ذي الزيادة لأنّ إبقائها ألفا دليل على كونها في تقدير الحركة إذ الواو والياء قلبتا ألفين لتحرّكهما وانفتاح
ما قبلهما وما قبل هذه الضمائر يلزم سكونها فردّت الواو غزيت واستغزيت إلى الأصل أعني الواو ثمّ قلبت الواو ياء و
قد جاء في بعض اللغات نحو أعطاته وارضاته بالألف في معنى أعطيته وأرضيته ومنه قراءة الحسن ولا أدراكم
به قوله ويقال له اللفيف أي تسمية للكلّ باسم الجزء إذ هما من لفّه أي جمعه وقرنه به ووصله به ويحتمل أن يكون الأوّل
إسم فاعل والثاني اسم مفعول بالحذف والإيصال فافهم قوله ما أي لفظ قوله كلاهما والظاهر ان ما كلاهما ياء كذلك و
يُشعر به كلام المصنّف أيضا فافهم قوله يعوي يدعوي الكلب يعوي عيّا وعواء وعوة وخوي يخوى خوًّا أي جاع
فتأمّل قوله شوى قال في القاموس شوى اللحم فانشوى واشتوى وهو الشواء بالكسر والضمّ والماء أسخنه وشوّاه
تشوية وأشواه أطعمه لحما يشوونه منه قوله والحاصل أي والحاصل التشبيهات قوله فلا نعل العين أصلا
أي مع إعلال اللام فلا يرد شيّا دريّا فتأمّل قوله إلّا في يحيي ورنّي أو نحوهما قوله اعتباطا عبط الذبيحة يعبطها نحرها

الأشمام اعلام الخفي منهم

من غير علّة لا عتبط كذا في القاموس فهيهنا مصرّحة أو مكنيّتان أو واحدة مكنية مع المصرحة أولا أو مجاز مرسل أو تخييل
رمز إليه بلفظ فتأمّل قوله ولا يكون فائه إلا آه وأمّا يوه من اسمائه تعالى فعجميّ أو عربيّ أو سريانيّ قوله إلا في يدى
يدى من يده كرضى أى ذهبت يده ويبست ويديّة اى أصبت يده واتخذت عنده يدا ورجل بيديّ مقطوع اليد كذا في
القاموس قوله وفي التأكيد بالثّقيلة قوله وقوقيت مبتدأ أوّل وضوضيت مبتدأ ثان وهو الكلب صاح ويهيه الأبل قال
ياه ياه وهيهات فتأمّل قوله مقلوبا بالواو الثانية قوله لوقوعها رابعة ولم ينضم ما قبلها قوله رابعة وعدم انضمام ما قبلها
قوله من التّضيق خبر مبتدأ الذى هو لفظ قوقيت وضوضيت قوله لا بالمعنى الذى قلنا ه وهو ما يكون فائه ولامه حرفي
علة قوله كيدين اسم منصرف أو غير منصرف اسم مكان مخصوص قوله ولا يبنى منه الفعل المجرد كالنوع السابق تأمّل قوله يُحَيِّي و
قيل بوى وكذا الألف الوسط من أسماء حروف الهجاء جرى فيه الخلاف قوله تلبت العين فيهما ألفا دون اللّام قوله ولم تقلب الواو الأخيرة
همزة لأنها أقرب آه وأبعد مخرجا تأمل قوله من الياء لأنّ الضّمة علويّة كالفتحة والكسرة سفلية قوله أو كانتا هذا أنّ لدلالته
راجع تحت قوله وان كانتا في كلمتين آه فتأمّل قوله وان كانت الثانية أى من الهمزتين الكائنتين في كلمة واحدة